

MUZEE SCHEVENINGEN

JAARVERSLAG 2023



Muzee in Beweging

JAARVERSLAG 2023



Coverfoto: Jeremy Meek

JAARVERSLAG 2023

Inhoud

- 6 **Over Muzee**
- 8 **Highlights**
- 16 **Educatie in beeld**
- 20 **Exposities in 2023**
- 24 **Achter de schermen**
- 34 **Financiën en Bestuur & Governance**
- 42 **Vooruitblik op 2024**
- 46 **Bijlage**
- 48 **Jaarrekening 2023**



Over Muzee

Muzee is een 'museaal cultuuranker' met een podium dat programmeert, co-creëert en opereert samen met bewoners en organisaties in Scheveningen. Het is een integraal programmahuis waarbij museum, educatie en participatie elkaar voeden en versterken. Zo laat Muzee het leven bij, met en in de zee in al zijn facetten zien. Sinds 2013 is Muzee Scheveningen ook Cultuuranker voor het stadsdeel Scheveningen, dé plek waar culturele activiteiten voor en door bewoners worden georganiseerd.

Muzee is trots op de eigen producties in 2023 en ook op de mooie voorstellingen die zijn georganiseerd. Daarnaast is achter de schermen gewerkt aan de voorbereidingen voor de renovatie van het museum.

"2023 was een belangrijk voorbereidend jaar voor de al zo lang gewenste verbouwing. Directie en bestuur hebben veel tijd besteed aan het opstellen en uitwerken van plannen om die verbouwing zo goed mogelijk te laten aansluiten op de wensen van het museum en de eisen van deze tijd. Wij zijn dan ook ongelooflijk blij dat we op 2 april 2024 te horen hebben gekregen dat we mogen renoveren. Uitgangspunt voor de verbouwing is het realiseren van een aantrekkelijk en eigentijds museum voor iedereen, met behoud van het monumentale Scheveningse karakter.

Ons huidige pand van Muzee Scheveningen is verouderd en voldoet niet meer aan de klimatologische eisen voor het behoud van de collectie. Met de renovatie wordt de veiligheid van de collectie gewaarborgd en wordt het museum gemoderniseerd om de collectie op eigentijdse wijze te presenteren, en de toegankelijkheid en het gebruik te verbeteren.

Tot nu toe vonden evenementen plaats in de prachtige zaal van het museum, wat een sfeervolle ambiance bood maar niet optimaal was voor de veiligheid van de kunstwerken. Met de toevoeging van een aparte zaal kunnen evenementen daar plaatsvinden en wordt er een theaterzaal teruggebracht naar Scheveningen.

Deze positieve ontwikkeling geeft een boost aan ons allemaal. We kijken er dan ook naar uit om hier met zijn allen mee aan de slag te gaan!"

Tamara Peers, directeur Muzee Scheveningen

Bij het ter perse gaan van dit jaarverslag werd duidelijk dat Muzee de geplande verbouwing inderdaad mag gaan uitvoeren



Highlights

Als museaal cultuuranker wilde Muzee ook dit jaar de veranderingen in de samenleving weerspiegelen, inclusief zijn en maatschappelijke verantwoordelijkheid nemen. Een plek waar reflectie en inspiratie rondom actuele maatschappelijke vraagstukken plaatsvond. In de verhalen die we voor het voetlicht brachten, zijn we altijd op zoek geweest naar de controverse, humor en ontroering.

Het leven aan, in en met de zee vormde daarbij de rode draad en was een mooie schakel in het verbinden en uitwisselen van verschillende culturen. Dat deden we met participatieprojecten waarbij we mensen met verschillende achtergronden betrokken.

Door de unieke combinatie van een cultuuranker en een museum vonden er bijzondere ontmoetingen plaats tussen groepen die uiteenlopende culturele disciplines beoefenen. Dit resulteerde in nieuwe samenwerkingen en spannende crossovers.

Vrouwen op Scheveningen – Van nettenboetster tot redersweduwe

In het teken van Internationale Vrouwendag lanceerde Muzee Scheveningen op 8 maart 2023 een nieuwe editie in de historische reeks: 'Vrouwen op Scheveningen – Van nettenboetster tot redersweduwe'. De historische reeks is een serie boeken met eigen publicaties door een team van historici.

Het boek dat dit jaar is gepubliceerd is een uitgave van Walburg Pers en belicht de krachtige rol die vrouwen speelden binnen de Scheveningse economie. Het nuanceert het stereotype beeld dat de mannen 'stoer' op zee gingen vissen en de vrouwen 'achterbleven' om voor de kinderen te zorgen. Het beslaat de periode 1830 tot 1960. Het leven was soms zwaar, maar Scheveningse vrouwen stonden bekend als sterk, krachtig en zelfstandig. Ze wisten hun weg te vinden en maakten de dienst uit terwijl hun mannen zich op zee bevonden. Hoe – dat blijft altijd een wonder.

We vierden de lancering van dit boek met ongeveer 100 (Scheveningse) vrouwen die bij dit speciale moment aanwezig wilden zijn. Het eerste exemplaar werd overhandigd aan stadsdeeldirecteur Mendy van Veen. Bezoekers konden op deze dag een eerste exemplaar van 'Vrouwen op Scheveningen' kopen en laten signeren door schrijver Sjors Stuurman.



Talk en podcast

Om het thema Vrouw op Scheveningen nog meer naar de actualiteit te brengen, organiseerde Muzee Scheveningen in het kader van de historische reeks 'Vrouwen op Scheveningen', en in de week van de Haagse Vrouwendagen een talk waarin drie inspirerende vrouwen hun verhaal deelden. Actrice en theatermaakster Patsy Kroonenberg begeleidde het gesprek en interviewde de gasten. Dit evenement vormde de basis voor 'Patsy's Podcast deel II'. Elke gast gaf een bijzondere betekenis aan vrouwenemancipatie in de Scheveningse maatschappij.

Mevrouw Akbal kwam – net als veel andere Turkse vrouwen - in de jaren tachtig uit Turkije naar Den Haag om te werken op de Scheveningse visafslag als haringfileerster. Ze werden 'de Turks-Scheveningse Haringvrouwen' genoemd. Hoe was het om in de jaren '80 in Den Haag aan te komen en samen met vele andere arbeidsmigranten aan de slag te gaan in de Scheveningse haven? Wat was de kracht van de vrouw in de fabriek? Mevrouw Akbal keek, samen met haar dochter Selda die werkzaam is als Strategisch Adviseur Diversiteit en Inclusie bij het Ministerie van OCW, terug op deze tijd.

Renate van Hilst-Belt is vrijwilliger bij de Koninklijke Nederlandse Redding Maatschappij (KNRM) op Scheveningen. Als varende vrouw redt ze mensen in en om zee. Net zoals mannen durven vrouwen ook hun leven te geven voor die van een ander. Wat komt er allemaal bij kijken als je op een reddingsboot in actie moet komen? Renate vertelde het zelf.

Suzette Bousema is een jonge kunstenares die in Muzee meewerkte aan de expositie WEED. In haar multimediaproject 'Dead zones' onderzocht ze het gebrek aan zuurstof in kustgebieden. Suzette onderzocht of zeewierfilters gebruikt kunnen worden als oplossing voor het overschot aan voedingsstoffen en afvalstoffen. Voor WEED maakte ze zeewierfilters met zeewier uit Nederland. Kan zeewier de toekomst van Scheveningen zijn?

Het boek en de podcast waren de start voor een nieuwe programmalijn die we komende jaren zullen continueren. Zo is er bijvoorbeeld een vrouwenrondleiding door Muzee in de maak.



10 jaar Haagse Cultuurankers

In 2023 bestonden de Haagse Cultuurankers 10 jaar. Een jubileum om met trots terug én vooruit te kijken. De Cultuurankers zijn acht Haagse culturele organisaties met roots in de wijken. Je vindt in elk Haags stadsdeel een anker, verenigd onder de naam Cultuur Dichtbij. Op 1 en 2 & 3 september 2023 konden op alle locaties gratis voorstellingen, optredens en activiteiten bijgewoond worden, tijdens Spotlight in de Wijk. Bezoekers lieten zich verrassen door lokaal talent en kregen een voorproefje van het programma van seizoen 2024.

In Muzee was op die dagen de kick-off van het project Young Art @ Sea door Scheveningse sengersongwriter Teddy Macrander. Ook kon men genieten van een duet van DeugNiet Danscollectief. Twee jonge dansers maakten een voorstelling over de relatie tussen hoofd en lichaam, die gedanst werd door Aviva Thijssen en Lara Sluijter.

Kunstenares Suzette Bousema gaf een rondleiding en talk, waarin ze vertelde over haar multi-mediaproject 'Dead zones'. Er was een open atelier in Muzee door Studio Meike Nieuwenhuis. Modeprofessional en kledingmaker Meike Nieuwenhuis uit Duindorp maakte een aantal jaar geleden een collectie geïnspireerd op de zee. De Dutch Don't Dance Division toonde een preview van de dansvoorstellingen 'Dreamdances' en 'Alice in Escherland'.

In de afgelopen 10 jaar werkten de Haagse Cultuurankers nauw samen aan verschillende programma's als UIT-Festivals, Krokuskabaal en Feest aan Zee en een kinderprogramma. Door kennis, ervaring en werkwijzen met elkaar te delen hebben de Cultuurankers zich in korte tijd snel ontwikkeld. Vooral op het gebied van cultuurparticipatie zijn ze landelijk voorbeeld stellend geworden. Daar mag Den Haag trots op zijn.

De andere Cultuurankers zijn Theater & Filmhuis Dakota, theater De Vaillant, Theater De Regentes, Laaktheater, Bibliotheek Loosduinen | Nieuw Waldeck, Bibliotheek Leidschenveen | Ypenburg en Podium NOORD. Ieder Cultuuranker werkt op zijn eigen manier, inspeland op de eigenheid van de omgeving en de locatie. En dat maakt ieder Cultuuranker zo bijzonder.

Surf Stories

De tentoonstelling Surf Stories is tot stand gekomen via een participatief traject. Onder begeleiding van adviseur erfgoedparticipatie Leonie Wingen ging Muzee in gesprek met een groep betrokken surfers uit de Scheveningse surfgemeenschap. Door het laagdrempelige karakter van de samengestelde groep, en door de professionele begeleiding kwamen de gesprekken makkelijk op gang en werden informatie en persoonlijke ervaringen gedeeld. Deze gesprekken zijn opgenomen en later toegevoegd aan de tentoonstelling. Door elke koptelefoon hoorde de bezoeker één van de surfers spreken. De surfers vertelden over een object of onderwerp dat zichtbaar was in de tentoonstelling, waardoor het publiek rechtstreeks in contact werd gebracht met de Scheveningse surfgemeenschap.

Een andere manier waarop wij het publiek rechtstreeks met de Scheveningse surfcultuur in aanraking hebben gebracht, zijn de surf-rondleidingen door Hans Groen langs de expositie. Hans ís surfen in hart en nieren. Bovendien wist hij met veel enthousiasme en passie zijn uitgebreide kennis over het onderwerp te delen en het publiek daarin mee te nemen.

Tijdens de feestelijke opening van Surf Stories kwam alles waar de Scheveningse surfgemeenschap voor staat samen: passie, interesse, kennis én gezelligheid. De opening trok een bijzonder hoge opkomst van Scheveningse surfers (o.a. van Hartbeach, Aloha en The Shore). De hoge opkomst en mate van betrokkenheid geeft aan hoe belangrijk deze groep het vindt dat het Schevenings surfergoed wordt vastgelegd voor de toekomst.



Dorpswandelingen

In 2023 is Muzee Scheveningen gestart met dorpswandelingen, verzorgd door Scheveningse vissermannen Wim Tuit en Gerard Breugem. Wim en Gerard namen de bezoekers mee door Scheveningen en vertelden over de geschiedenis van Scheveningen. Over het vissersdorp, het sperrgebied tijdens de Tweede Wereldoorlog en Scheveningen als plek waar creatievelingen als Hendrik Willem Mesdag, maar ook Immetje uitgroeiden tot kunstenaars van betekenis. De deelnemers liepen langs gebouwd en ongebouwd erfgoed en hoorden verhalen van Scheveningers uit de eerste hand. De rondleiding startte bij de zeilwagen, voor de deur van Muzee Scheveningen. Daar vertelden ze bijvoorbeeld dat uitvinder Simon Stevin samen met Prins Maurits met behulp van windenergie in recordtijd van het strand van Scheveningen naar Petten reed.

“Wim en Gerard hebben ons vandaag rondgeleid. Alhoewel ik hier geboren en getogen ben, heb ik toch weer veel nieuwtjes gehoord. Vooral de persoonlijke verhalen van Wim en Gerard over hun vissersleven waren heel interessant.” ~ Lenie en Sjaan

Buurtprogrammeurs

In 2023 hebben we met verschillende artiesten en kunstenaars uit de wijken samengewerkt. Door samen te werken met partners op lokaal en stedelijk niveau kon Muzee een gevarieerd aanbod realiseren voor mensen in de buurt, en amateurgezelschappen en lokaal talent de kans geven om zich te ontwikkelen. Dat kon gaan om repetities voor het Schevenings toneel, try-outs met nieuwe concepten zoals de Verborgene Parels of 'IkSpreek' spokenword-middagen, het geven van een podium aan jong talent zoals in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium.

Ook hebben we samengewerkt met stedelijke partners voor het neerzetten van een kwalitatief hoogwaardig aanbod voor de mensen met afstand tot kunst en cultuur. Zoals de samenwerking met het Residentie Orkest, spokenword-artiest Glodi Mbwete, Welzijn Scheveningen en Kijklab, dat resulteerde in een nieuwjaarsconcert en een tentoonstelling voor de bewoners van Duindorp.

We wilden een diverse groep artiesten en talenten bereiken. We hadden de intentie ze te leren kennen, maar ook van hen te leren wat ze wilden maken en hoe ze dat wilden neerzetten. Met buurtprogrammeur Teddy Macrander zijn we een stap verder gegaan. Zij organiseerde zelf een festival, waarbij ze met hulp van professionals jonge talenten begeleidde, door samen met hen een eigen festival neer te zetten, van regie tot uitvoering.

Uiteindelijk willen we ernaar toewerken dat we een door de buurt gedragen podiumprogrammering neerzetten dat aansluit op onze museale thema's.

Festival Cultuurankers aan Zee

Cultuurankers aan Zee is een initiatief van Muzee Scheveningen en Bibliotheek Loosduinen | Nieuw Waldeck. In 2023 sloot Theater De Regentes aan waardoor de hele kustlijn beter vertegenwoordigd was. Samen organiseerden we het festival 'Cultuurankers aan zee'.

Aan het gevarieerde programma deden zowel professionele artiesten als aanstormend talent uit de verschillende wijken mee. Als voorbeeld geeft Tamara Peers, directeur van Muzee, het Open Podium bij Strandpaviljoen Zuid: "Naar aanleiding van onze oproep aan Duindorpers hebben 14 aspiranten zich aangemeld om hun passie voor muziek, dans en spokenword laten zien. Ook bestaande artiesten hebben zich aangemeld, bijvoorbeeld de Duindorpse zangeres Hanneke Laura. Zij bracht een lied ten gehore, samen met de Zingende Zeelui. Hier zijn we erg trots op!"

Wandelaars kwamen aan de kustlijn verschillende landschapschilders tegen, die in één middag hun visie van zee en strand probeerden vast te leggen op hun doeken. "Vorig jaar werd dit onderdeel goed ontvangen en we zijn blij dat dit jaar zoveel kunstenaars weer meededen," vertelt Agnes Schüller, programmaleider Cultuurankers van Bibliotheek Loosduinen | Nieuw Waldeck. "Het was fantastisch om de verscheidenheid aan lokaal talent in de beeldende kunsten te zien in één middag. Daarnaast hadden we zandkustenaars Helene gevraagd om het verhaal van de Antikwall Bunker in zandtekeningen te vertellen. Een korte voorstelling van 10 min, de hele dag door. Deze combinatie van licht en donker en bewegende zandkunst was een unieke ervaring op een bijzondere locatie."

Voor dit festival, dat van Duindorp naar Kijkduin loopt en terug, wilde Muzee Scheveningen inzetten op meer deelname vanuit Duindorp. Duindorp is een prachtige wijk met betrokken bewoners, maar er gebeurt te weinig op het gebied van kunst en cultuur. Daarom is het van belang is dat er samen wordt gewerkt met lokale partners (van welzijnsorganisaties tot de bewonersorganisatie) en met stedelijke cultuuraanbieders om Duindorp met kunst en cultuur te verrijken.

"Als multicultureel middenpodium tonen we graag de diversiteit van de stad.", voegt artistiek directeur van theater De Regentes, Laudie Vrancken, toe. "Naast muziek lieten we dansers van amateurs tot professionals uit verschillende windstreken aan de vloedlijn tot het publiek spreken."



Mijn Duindorp

'Mijn Duindorp' was een samenwerking met Kijklab en Welzijn Scheveningen, waarbij 12 kinderen uit Duindorp de wijk in gingen om hun buurt te leren fotograferen. Doel was om de participatie van de bewoners in Duindorp te vergroten. Het ging om kinderen van 7-11 jaar oud, die hun favoriete plek mochten vastleggen, of een plek waar ze een bijzondere herinnering aan hadden. Zo werd Duindorp echt vastgelegd door de ogen van kinderen. De expositie 'Mijn Duindorp' werd op 28 januari 2024 geopend door wethouder Saskia Bruines.

'Sprekend Erfgoed' - Taallessen in Muzee

Op initiatief van het Erfgoedhuis Zuid-Holland is een samenwerking tot stand gekomen tussen het Erfgoedhuis, de Bibliotheek Den Haag en Muzee. Vanwege de grote animo voor de taallessen, vonden deze in Muzee plaats. In november en december 2023 startte de eerste reeks, bestaande uit vier lessen. De groep bestond uit 8 vaste deelnemers met verschillende achtergronden en taalniveaus. Het doel van deze taallessen was, naast het bevorderen van taalvaardigheid, om de deelnemers laagdrempelig (verder) kennis te laten maken met de Nederlandse en Scheveningse cultuur.

De taallessen werden verzorgd door Trudi de Heer, in samenwerking met een taaldocent, via Bibliotheek Den Haag. Trudi is naast museumdocent bij Muzee ook taaldocent. Het grammaticale, of taalkundige aspect werd verzorgd door de taaldocent, terwijl Trudi het toepassen in de vorm van conversaties op zich nam.

Wegens het succes en de blijvende interesse onder de gemeenschap, volgt de tweede reeks taallessen in Muzee in het voorjaar van 2024.

* NT2 verwijst naar Staatsexamen Nederlands als tweede taal; het landelijke taalexamen voor anderstalige volwassenen die het Nederlands als tweede taal leren.

Educatie in beeld

Educatie is voor Muzee een kerntaak en integraal onderdeel van de organisatie. Naast het behoud en presenteren van haar collectie, draagt Muzee zowel materieel als immaterieel erfgoed over aan nieuwe generaties Scheveningers. Met educatie zetten we ons in om een groter publiek te bereiken en te betrekken bij het behoud en overdragen van het cultureel erfgoed van Scheveningen.

Museumlessen

Muzee beschikt over een vast educatief programma met zeven museumlessen over zowel de cultuur-historische als de zeebiologische collectie. Doel van de cultuurhistorische lessen is de leerlingen een groter historisch besef te laten ontwikkelen. Doel van de zeebiologische lessen is de leerlingen kennis te laten maken met de eigen leefomgeving en de milieuaspecten die hiermee samenhangen. Ook in 2023 werden lessen aangeboden via Cultuurmenu, via CultuurSchakel en aan overige geïnteresseerde scholen en gezelschappen. Met deze lessen bedienden we alle groepen van de basisschool, de onderbouw van voortgezet onderwijs en praktijkonderwijs. De museumlessen waren ook toegankelijk voor scholen van het Speciaal Onderwijs en het Speciaal Basis Onderwijs. Dit jaar zijn deze lessen gegeven door ons vaste team van museumdocenten Wendy Veldhuyzen, Fenneke Weltevrede, Trudi de Heer en Merle Haitsma.

Het Zeelab

Sinds begin 2022 beschikt Muzee over 'Het Zeelab', een plek waar families de hele week vrij kunnen knutselen en woensdagmiddag onder begeleiding van een professionele educator. Muzee gebruikt Het Zeelab ook om workshops te organiseren in de vakanties. De inhoud van de workshops sloot ook dit jaar aan bij het thema van de tijdelijke tentoonstelling op dat moment.

De Betovering en Krokus Kabaal

Net als elk jaar organiseerde Muzee in de herfstvakantie De Betovering en in de voorjaarsvakantie Krokus Kabaal, beide kunst-jeugdfestivals. We sloten onze programmering zoveel mogelijk aan bij de wensen uit de buurt. Dat deden we door in gesprek te gaan met buurtbewoners en met organisaties zoals BSO's en kinderwerk. Door verschillende kanalen in te zetten, probeerden we zoveel mogelijk mensen te bereiken en op die manier te inventariseren welke behoeftes er zijn. Zo konden mensen een online vragenlijst invullen, maar gingen we ook langs bij BSO's om van kinderen zelf te horen wat zij graag zouden terugzien. Daarnaast hielden we zoveel mogelijk rekening met de praktische wensen van belangrijke groepen uit de wijk. Als kinderwerk van Welzijn Scheveningen bijvoorbeeld veel behoefte had aan activiteiten op donderdagmiddag, dan konden we dat op maat aanbieden. Op die manier weten bewoners en organisaties Muzee steeds beter te vinden.



Educatieve projecten

In de week van 25 tot en met 29 september organiseerde Muzee voor de tweede keer de Scheveningse Innovatieweek. Ruim zeshonderd leerlingen van 8 basisscholen in en rond Scheveningen kwamen naar Muzee en zagen met eigen ogen wat het klimaat met Nederland doet, waar je producten uit de zee voor kunt gebruiken, en bedachten klederdracht van de toekomst.

Lies de Jager, projectleider en producent organiseerde deze Scheveningse Innovatieweek. Zij vroeg oud-visser Gerrit Rog om in een welkomstpraatje te vertellen over de visserij van vroeger. Lies: *“Ik kwam er achter dat Gerrit nog met mijn opa gevaren heeft, dus het was heel leuk om nu met hem samen te werken.” Met een klein schip met een net erachter maakte Gerrit inzichtelijk hoe het vissen op haring er vroeger aan toe ging en welke oude ambachten daar mee verbonden waren.*

Daarna werden de kinderen in drie groepen verdeeld en volgden ze drie workshops. Lies: *“Tijdens de workshop over klimaatverandering wilden we de kinderen op speelse wijze iets leren wat je kunt doen om de gevolgen hiervan te verminderen. Met behulp van een klimaattafel kregen de leerlingen inzicht in de positieve effecten van bijvoorbeeld vergroening of het gebruik van een regenton.”*

In de **workshop over zeewier** hoorden de leerlingen wat een zeewierboerderij is, waar je die kunt vinden en wat je allemaal met zeewier kunt doen. Lies: *“De medewerkers van de zeewierboerderij hebben dit jaar zelf de workshops begeleid. De kinderen konden zeewier voelen en proeven, en ze hebben zelf popcorn gemaakt van zeewier. Samen met de andere donateurs hebben ze deze week mogelijk gemaakt.”*

De derde workshop ging over de **Scheveningse ambachten**. De leerlingen mochten hun eigen klederdracht ontwerpen. Lies: *“De eerste twee workshops waren meer educatief, en hier konden de leerlingen lekker knutselen. De leerkrachten die ik sprak vonden die combinatie goed voor de spanningsboog van de kinderen.”*

De projectleider kijkt terug op een succesvolle **Innovatieweek**. *“Het is een ontzettend leuk project om te doen en het is een mooi voorbeeld van verbinding met en verankering in de wijk. Je ziet dat het goed landt, er komen veel kinderen, die heel enthousiast meedoen. Ook de reacties van de leerkrachten en ouders zijn heel positief.”*

Muzee organiseert ook in 2024 een Innovatieweek en heeft het volste vertrouwen dat er ook dan partners zullen instappen. Het is immers voor veel organisaties een mooi platform om aan mee te werken.

De Scheveningse Innovatieweek werd financieel mogelijk gemaakt door Rotary Scheveningen, Muzee Scheveningen, Het Schevenings Steunfonds, Stadsdeel Scheveningen en Alexander Pechtold.



Exposities in 2023

Naast de vaste tentoonstellingen van de cultuurhistorische en de zeebiologische collectie, programmeerde Muzee tijdelijke exposities.

JANUARI: **WEED**

(15 januari 2023 t/m 29 september 2023 – Bad- en Strandzaal)

Met de programmalijn 'Toekomst aan de Noordzee' kijkt Muzee Scheveningen naar de maritieme innovaties en ontwikkelingen rondom Muzee. De tentoonstelling WEED die het grootste deel van 2023 in Muzee was te zien, past binnen deze programmalijn.

Terugkijkend op het verleden en vooruitkijkend met het oog op de toekomst, liet WEED verschillende innovaties op dit gebied zien. Zeewier is de snelst groeiende biomassa op aarde, produceert 50% van onze zuurstof en wordt ook wel het 'gewas van de toekomst' genoemd, en dat riep de vraag op of zeewier ooit de plaats van de visserij zou kunnen overnemen.

WEED toonde innovatieve toepassingen van zeewier van verschillende kunstenaars, ontwerpers en designers. Van kleding tot kunst, van ingrediënt tot bouw materiaal.

WEED werd in januari 2023 feestelijk geopend door wethouder Saskia Bruines in het bijzijn van de deelnemende kunstenaars, designers, ondernemers en genodigden. Wegens succes is besloten om de tentoonstellingsduur te verlengen tot en met september. Extra leuk is dat tijdens de Scheveningse Innovatieweek de zeewier-innovaties zichtbaar waren voor de honderden basisschoolleerlingen die Muzee toen heeft ontvangen.

JUNI: **Surf Stories**

(29 juni 2023 t/m 10 maart 2024 – Gang bij de entree)

De surfcultuur is inmiddels onlosmakelijk verbonden met Scheveningen. Mensen komen van ver om op de Scheveningse golven te surfen en sommigen verhuizen er zelfs voor naar deze badplaats.

Daarom is Muzee met een groep betrokken Scheveningse surfers, van pioniers tot latere generaties in gesprek gegaan voor het project Surf Stories. Onder professionele begeleiding van Leonie Wingen (Co-Cultuur, RCE) deskundig op het gebied van co-creatie, is een presentatie tot stand gekomen. De gesprekken die tijdens het proces zijn gevoerd, zijn opgenomen en te beluisteren met de koptelefoons die in de tentoonstelling hangen. De objecten zijn afkomstig uit de privécollecties van de deelnemende surfers, die bijdroegen aan deze toegankelijke, laagdrempelige en informatieve tentoonstelling.

Surf Stories is een eerste presentatie van de Scheveningse surfcultuur. Gezien de enthousiaste reacties, zijn Muzee, de deelnemende surfers en de Scheveningse surfcommunity van plan om deze lijn voort te zetten.

SEPTEMBER: **KopS (Kunst Op Scheveningen)**

(12 t/m 24 september 2023 – Panoramazaal)

Kunst op Scheveningen, ofwel KopS, is een lokale vereniging bestaande uit kunstenaars uit Scheveningen (en directe omgeving). De kunstenaars vertegenwoordigen verschillende



disciplines binnen de beeldende kunst, wat resulteert in een gevarieerd aanbod van vormen, maten en stijlen. Bezoekers van de overzichtstentoonstelling in Muzee zagen, onder andere, schilderijen, fotografie, mixed media art, sierraden en keramiek.

In september 2023 vond een overzichtstentoonstelling plaats van deelnemende KopS-kunstenaars in Muzee. Deze overzichtstentoonstelling bood de bezoeker een laagdrempelig kijkje in de KopS-keuken in aanloop naar de Kunstroute.

Tijdens deze 6e editie van de Kunstroute stelden 37 aan KopS aangesloten kunstenaars hun (thuis)ateliers open voor bezoekers. De overzichtstentoonstelling in Muzee was ook opgenomen in de route, waardoor vele bezoekers Muzee wisten te vinden. Tijdens de Kunstroute kregen bezoekers de kans om met de kunstenaars in gesprek te gaan in hun eigen omgeving. Ook in Muzee was regelmatig iemand van KopS aanwezig om bezoekers te ontvangen en te vertellen over de verschillende werken en kunstenaars.

NOVEMBER: Wintersurprises

(5 november 2023 t/m 31 maart 2024 – Bad- en Strandzaal)

De samenwerking met Art&Jazz gaat al jaren terug. Ook deze winter zijn in Muzee zes Wintersurprises van aan Art&Jazz verbonden kunstenaars getoond. Iedere editie van de Wintersurprises is gekoppeld aan een thema. Dit jaar was het thema 'Panorama Passie', verwijzend naar het schilderij Panorama van Scheveningen van Andreas Carl Sommer. Elke eerste zondag van de maand vond de onthulling plaats van het kunstwerk van die maand.

Het schilderij en de Wintersurprise werden in dezelfde ruimte tentoongesteld, zodat de bezoeker zowel de inspiratiebron als de Wintersurprise zelf kon aanschouwen.

De zes getoonde kunstwerken waren elk een geheel eigen en andere interpretatie van het Panorama van Scheveningen, wat een afwisselend aanbod opleverde.

DECEMBER: Young Art @ Sea Festival

(15 december 2023)

Het project Young Art @ Sea is door Muzee opgezet in het kader van talentontwikkeling. Zes jonge talenten kregen van Muzee een opdracht mee: maak jouw eigen artistieke creatie, geïnspireerd op een onderdeel van de collectie van Muzee. Ze mochten zelf een vorm kiezen, zoals een kunstwerk, object, liedje of een verhaal. De deelnemers werden aangemoedigd om hun creativiteit de vrije loop te laten.

Onder begeleiding van conservator Madelène Donkerwolke gingen ze langs de verhalen, de collectie en schatten die verborgen liggen in Muzee. Ook heeft visserman Gerrit Rog de deelnemers verteld over de haringvisserij en de gevaren op zee. In november kregen de deelnemers ook nog een individuele coachingsessie door een professional uit hun eigen gekozen discipline. Tijdens deze sessie lag de focus op wat de deelnemers zelf wilden ontwikkelen.

Op 15 december vond het Young Art @ Sea Festival plaats in Muzee. Het festival werd gepresenteerd door singer-songwriter Teddy Macrander, onder andere bekend van Art Rocks. Teddy is een geboren en getogen Scheveningse en is met haar heldere stem en eigenzinnige folksongs een opvallend artiest in Den Haag. Teddy is gedurende het project aanspreekpunt geweest voor de deelnemers op het gebied van artistiek proces en performen. Tijdens het Young Art @ Sea Festival toonden de deelnemers hun creatie aan het grote publiek. De locatie van hun optreden mochten ze zelf kiezen en sloot aan op hun creatie. Elk optreden was een geheel eigen interpretatie en uiting van het cultureel erfgoed van Muzee, wat heel bijzonder was om te zien. Zowel vanuit de deelnemers, als vanuit het publiek kwamen veel lovende en positieve reacties. De deelnemers koppelde terug dat ze vooruitgang hebben gemaakt en zich positief geprikkeld voelden. Het allereerste Young Art @ Sea Festival in Muzee was een groot succes!

KOP
S
KUNST OP
SCHEVENINGEN
2023



**WINTER
SURPRISES**
tot en met maart '24

MUZEE
SCHEVENINGEN

**KUNST
ROUTE**



Achter de schermen

Vrijwilligers

Vrijwilligers vormen de ruggengraat van onze organisatie. Om die reden heeft Muzee een vrijwilligersbeleid, en een vrijwilligers-coördinator aangesteld.

In 2023 hebben onze vrijwilligers opnieuw bewezen van onschatbare waarde te zijn voor Muzee. Met hun toewijding, expertise en passie droegen zij bij aan het versterken van onze missie om Schevenings erfgoed te beheren, behouden en op inspirerende wijze te presenteren, terwijl het ook de cultuurparticipatie van de lokale gemeenschap bevordert als cultuuranker voor het stadsdeel. Met passie en enthousiasme hebben zij zich ingezet voor diverse activiteiten en taken binnen het museum. Of het nu ging om het ontvangen van bezoekers, het geven van rondleidingen, het assisteren bij educatieve programma's of het ondersteunen van evenementen, onze vrijwilligers stonden altijd paraat. Wij zijn onze vrijwilligers dankbaar voor hun voortdurende inzet en kijken uit naar een voortzetting van onze vruchtbare samenwerking in de toekomst.

Eén van de meest waardevolle aspecten van onze vrijwilligersgroep is de diversiteit aan achtergronden en expertises. Van gepassioneerde geschiedenisliefebbers tot ervaren gidsen en ervaringsdeskundigen op het gebied van visserij; onze vrijwilligers brachten ook dit jaar een schat aan kennis en ervaring met zich mee. Deze diversiteit verrijkte niet alleen de ervaring van onze bezoekers, maar ook de dynamiek binnen onze organisatie zelf.

Team Groen

Team Groen zette zich het afgelopen jaar in voor de missie waarvoor het team ooit werd opgericht: het onderhouden en verfraaien van de buitenruimtes rondom Muzee. Met hun toewijding en expertise hebben de vrijwilligers bijgedragen aan een gastvrije en aangename omgeving voor bezoekers. Hun werk versterkte niet alleen de uitstraling van het museum, maar droeg ook bij aan de bevordering van biodiversiteit en milieubewustzijn binnen onze gemeenschap.

Team Catering

Ook Team Catering was weer van onschatbare waarde voor Muzee: de horecavrijwilligers leverden ook in 2023 een belangrijke bijdrage aan het ondersteunen van onze gasten. Hun warme ontvangst en service hebben bijgedragen aan een memorabele ervaring voor bezoekers in Muzee. Door het verzorgen van heerlijke drankjes, snacks en maaltijden, speelden zij een cruciale rol in het creëren van een gastvrije sfeer binnen het

museum. Hun toewijding en vriendelijkheid waren onmisbaar voor het versterken van de banden met onze bezoekers en het bevorderen van een positieve reputatie voor Muzee als ontmoetingsplek op Scheveningen.

Rondleidingen

De rondleidingen die door onze vrijwilligers werden verzorgd, speelden een cruciale rol in het verdiepen van de ervaring van onze bezoekers. Met hun enthousiasme en kennis namen zij onze bezoekers mee op boeiende reizen door de rijke geschiedenis en cultuur van Scheveningen. Door middel van informatieve en meeslepende verhalen hebben zij een brug geslagen tussen verleden en heden, waardoor onze bezoekers een dieper begrip en meer waardering kregen voor de unieke identiteit van Scheveningen en haar maritieme erfgoed.

Vrienden van Muzee

De Vereniging Vrienden Muzee Scheveningen (VVMS) bestaat sinds 1974 en heeft als doel Muzee Scheveningen te steunen in de ruimste zin des woords. Ook in 2023 werd er van alles door de Vrienden (zoals ze kortweg genoemd worden) ondernomen en georganiseerd, zoals onder andere de jaarlijkse Scheveningse Dag en het geven van Scheveningse klederdrachtpresentaties. In 2023 werd het jaarlijkse Kerstland niet door de Vrienden georganiseerd door de onzekerheden met betrekking tot de verbouwing. Voor de Vrienden staat, behalve het promoten van Muzee Scheveningen, het promoten van Scheveningen ook hoog op de agenda, evenals het koesteren en uitdragen van de Scheveningse cultuur. Ook onderhouden de Vrienden contact met de diverse klederdrachtgroepen in het land.



Donateurs

Stichting Donateurs Muzee Scheveningen is in 1994 opgericht en heeft als doel het verlenen van daadwerkelijke en morele steun aan de Stichting Muzee Scheveningen, meer in het bijzonder financiële steun voor presentatie, public relations en aankopen.

Team Muzee

Naam	Functie	FTE's
Tamara Peers	Directeur	1
Madelène Donkerwolke	Conservator Cultuurhistorische Collectie	0,89
Maaïke Wagterveld	Medewerker Collectiebeheer (vanaf 1 oktober 2023)	1
Antoinette Schoehuizen	Collectieregistrator (tot 1 mei 2022)	
Chok Man Ip	Marketing & Communicatie	0,44
Sarah van Soldt	Coördinator programma en productie/ Vrijwilligerscoördinator	0,94
Sientje van 't Veer	Coördinator Educatie	0,22
Edwin van der Kooij	Medewerker Facilitaire Zaken	1
Cathy van der Zwan	Kassamedewerker (tot 1 oktober 2023)	0,61
Anne Nieuwhof	Floormanager (vanaf 1 september 2023)	0,83
Anna Barneveld	Ondersteuning administratie (gemiddeld)	0,22
Eva Wiewel	Combinatiefunctaris/Projectleider Cultuurparticipatie Duindorp	0,33
Van 11 mei tot 31 dec 2023:		
Lies de Jager	Projectleider Scheveningse Innovatie Week	
Iris Reijman	Projectleider Cultuurankers aan Zee	
Noortje Ankersmit	Educatied medewerker en Projectleider Krokus Kabaal 2024	0,33

Allround medewerkers (oproepkrachten): Leendert Spaans, Carmen van den Broek, Gabriëlle Weerman, Nadia Buijs, Dirk Aten en Julie de Lange.
Kassamedewerker Cathy van der Zwan is in oktober 2023 met pensioen gegaan.

Coördinator Cultuurparticipatie

De gemeente Den Haag heeft in 2023 extra Rijksmiddelen beschikbaar gesteld om de acht Cultuurankers, waaronder Muzee Scheveningen, te versterken.

De opdracht aan Muzee Scheveningen was om de cultuurparticipatie in het stadsdeel Scheveningen voor bewoners met een afstand tot kunst en cultuur te vergroten. Muzee Scheveningen vond het belangrijk dat deze kunst- en cultuurparticipatie vooral ook in Duindorp plaatsvond. Doel daarbij was om kwetsbare groepen (met de focus op jongeren en ouderen) te betrekken, behaalde successen uit het project te bestendigen, behoeftes, kansen en mogelijkheden te signaleren en in kaart te brengen, en verbindingen te leggen tussen de wijk en stedelijke aanbieders.

Eva Wiewel vervulde de functie van Coördinator Cultuurparticipatie Duindorp van mei t/m december 2023. Het was haar rol om in Duindorp in gesprek te gaan met samenwerkingspartners en bewoners, die bij konden dragen aan kunst- en cultuurbevordering in de wijk. Het doel was dat iedereen die wilde, er aan mee kon doen. Eva heeft belangrijke verbindingen gelegd en meegeholpen met de organisatie van Cultuurankers aan Zee en de fototentoonstelling 'Mijn Duindorp'.

"Het project 'Mijn Duindorp' was een samenwerking met Kijklab en Welzijn Scheveningen, waarbij 12 kinderen uit Duindorp de wijk in gingen om hun buurt te leren fotograferen. Het ging om kinderen van 7-11 jaar oud, die hun favoriete plek mochten vastleggen, of een plek waar ze een bijzondere herinnering aan hadden. Extra bijzonder waren de geluidsfragmenten die we hebben toegevoegd, waarop de kinderen vertelden wat ze hebben gefotografeerd en waarom Duindorp zo leuk is. De kinderen hebben samengewerkt met de muzikant en spokenword-dichter Glodi Mbwete en een eigen gedicht gemaakt over hun Duindorp."

Eva: "Om meer deelname vanuit Duindorp te genereren voor Cultuurankers aan zee ben ik aan de slag gegaan door huis-aan-huis flyers te verspreiden, posters in de buurt op te hangen, een eigen netwerk in Duindorp aan te spreken, contact te leggen met bestaande initiatieven en aandacht te vragen via socials. Dit heeft geleid tot meer zichtbaarheid voor het festival en maar liefst 140 deelnemers uit Duindorp. Het optreden van de Duindorpse singer-songwriter Hanneke Laura met de zingende zeelui was een hoogtepunt."



Marketing en Communicatie

Omdat Muzee Scheveningen een zeer beperkt budget heeft voor marketing en communicatie is ook in 2023 ingezet op 'free publicity'. Daarbij gebruikten we onze website, social media en nieuwsbrieven, maar ook de gratis aandacht in (lokale) media zoals De Scheveninger, Omroep West en Den Haag FM.

Website

Het jaar 2023 bracht 30.564 bezoekers op de website met 105.042 paginaweergaven. In 2022 waren dat 24.577 bezoekers en 87.800 paginaweergaven. Het bezoekersaantal op de website is ten opzichte van vorig jaar met 24,4% gestegen. De duur van een websitebezoek in 2023 is gemiddeld 1:07 minuten, vorig jaar was dit 1:02 minuten. Ruim 67% van de bezoekers, bezocht de website met een smartphone, 29% met een desktopcomputer en 4% met een tablet. Het verkeer op de website was voornamelijk afkomstig uit zoekmachine Google (organisch) met 60%, 28% van direct verkeer, 6,5% via social media (organisch), 4,3% via doorverwijzing, 1,5% via Google-advertenties, en 0.04% via e-mailmarketing.

Nieuwsbrieven

In 2023 zijn er 14 nieuwsbrieven verstuurd, waarvan 8 externe nieuwsbrieven, 4 interne nieuwsbrieven en 2 donateursniewsbrieven. Er waren 3601 abonnees voor de externe nieuwsbrief, 669 abonnees voor de donateursniewsbrief en 156 abonnees voor de interne nieuwsbrief. In 2023 werden de nieuwsbrieven succesvol geopend door 11.975 ontvangers. Er waren in totaal 2125 (+137% t.o.v. 2022) link-kliks naar de website van Muzee.

Social media

Onze social mediakanalen lieten een stijging zien. Eind 2023 behaalde de facebook-pagina 2440 likes, ten opzichte van 2022 is dat een stijging van 4,9%. Op Instagram sloten we het jaar af met 2196 volgers, ten opzichte van 2022 is dat een stijging van 25%. Het kanaal dat relatief het hardst groeide, was de LinkedIn-pagina. Het aantal volgers steeg tot 231, en vergeleken met 2022 is dat een stijging van 49%. X (voorheen Twitter) is geëindigd met 1594, een daling van 1,1%.

Regionale en landelijke media-aandacht

In 2023 kreeg de tentoonstelling WEED op regionaal en landelijk niveau aandacht. On- en offline magazines, kranten en bloggers publiceerden artikelen over WEED. Er werden slimme samenwerkingen aangegaan met onder andere de Rotterdampas, de Ooievaarspas, The Hague Marketing en NS Spoor. Daarnaast werd ook radio veelvuldig ingezet, waaronder Den Haag FM en Omroep West.

De randprogrammering werd lokaal gepromoot door mailings, lokale media en social media.

Aanvullend werden bezoekers op de hoogte gebracht via app-groepen, door ambassadeurs in verschillende gemeenschappen uit te nodigen en door het persoonlijk contact binnen de wijken. Op wijk- en stadsniveau werden vertegenwoordigers van verschillende doelgroepen gevraagd mee te communiceren.

Human Resources

De focus van veel HR-werkzaamheden in culturele organisaties, zo ook bij Muzee, lag op de operationele taken en op dat wat nodig is op korte termijn. Een aantal grotere organisaties beschikt over HR-functionarissen, maar vele culturele bedrijven hebben deze niet. Deze taken liggen bij Muzee bij de directeur. Er gaat veel tijd en energie zitten in (verplichte) regelgerichte en administratieve HR-activiteiten.

Meer divers personeelsbeleid

De directeur heeft de seminar diversiteit en inclusie gevolgd, georganiseerd door de Museumvereniging op 9 oktober 2023. Samen met het team van Muzee heeft zij de nieuwe code DIG ingevuld en besproken wat er op deze thema's moest gebeuren. Bestuur, directie en team zijn zich bewust van het belang van een diverser personeelsbeleid en zette in op het werven van nieuwe werknemers en vrijwilligers van verschillende achtergronden.

Ons team bestaat al uit mensen uit Scheveningen van verschillende leeftijden en achtergronden. Maar het kan dat nog diverser, met name op het gebied van culturele achtergronden.

Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid

Scheveningen is in rap tempo aan het veranderen en de directe omgeving van Muzee Scheveningen wordt steeds meer divers. Om relevant te blijven moeten we aanhaken op de veranderingen die in de maatschappij plaatsvinden. Om ook de groepen die nog niet vertegenwoordigd zijn te betrekken, hebben we hulp gezocht bij Siela Ardjosemito-Jethoe van Connecting the Dots unlimited (CtDu).

Het is een belangrijke taak van Muzee om inclusiviteit binnen de organisatie te bevorderen door de diversiteit van de Haagse bevolking (etnische en culturele achtergrond, leeftijd, opleidingsniveau, seksuele geaardheid, gender, gezondheid, inkomen, werkervaring etc.) terug te laten komen in het beleid en de implementatie hiervan, op het gebied van personeel (inclusief directie en toezichhouders), publiek, programmering en partners.

Om die reden hebben we Siela Ardjosemito-Jethoe gevraagd een bijeenkomst te begeleiden over diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid, waar de directie, het team en het bestuur aan meededen. Siela: *"Het werken aan diversiteit en inclusie is een integraal onderdeel van organisaties en instellingen. Het begint met bewustwording. We hebben gesprekken gevoerd over wat dit voor Muzee intern betekent. Wat zijn de raakvlakken met het huidige beleid en wat is er nodig om tot meer diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid in het beleid en de implementatie hiervan te komen. De vraag waar we mee aan de slag zijn gegaan luidt: Hoe kun je de huidige doelgroep behouden en er voor zorgen dat niet gerepresenteerde doelgroepen zich ook thuis gaan voelen. De meerwaarde hiervan is helder: een huis zijn voor alle inwoners van Den Haag in het bijzonder Scheveningen. We zijn we relevant voor 'nu' en toekomstbestendig voor 'later'."*

Het doel van dit traject is om gezamenlijk een visie te ontwikkelen. In de bijeenkomsten met de directie, het team en het bestuur zijn uitgangspunten geformuleerd. Omdat er veel vrijwilligers werkzaam zijn in Muzee, is het belangrijk om ze mee te nemen in deze visie-ontwikkeling. Siela start in 2024 een traject met de vrijwilligers om hier invulling aan te geven.

Collectie op orde

De cultuurhistorische collectie van Muzee omvat ongeveer 17.500 objecten. Door de jaren heen is er bijzonder veel Muzee binnengebracht, maar is lang niet alles correct geregistreerd. Al een aantal jaren wordt er bij Muzee door professionals hard gewerkt om de collectieregistratie op orde te brengen. Het werken aan de collectie heeft, naast de registratie, ook betrekking op het herwaarderen van de collectie.

Al een aantal jaren geleden zijn we gestart met CollectieLab 1. Met vrijwilligers zijn de deelcollecties klederdracht en scheepsmodellen onder de loep genomen. Het doel: toewerken naar een kwalitatieve museale collectie, een gebruikscollectie en de objecten die niet (meer) binnen het collectieplan van Muzee vallen, herbestemmen op de juiste plek.

Om aan deze twee grote taken te kunnen werken, diende Muzee een aanvraag in bij het Mondriaan Fonds (regeling 'Erfgoed Starters'). Met deze regeling wordt publiekstoegankelijke erfgoed- of beeldende kunstinstellingen de kans geboden om starters aan te nemen en zo te kunnen bijdragen aan hun professionele ontwikkeling binnen de sector. Daardoor konden wij Maaïke Wagterveld voor een jaar bij ons hebben. Zij is afgestudeerd aan de Reinwardt Academie en heeft al ervaring met collectiebeheer en -behoud en met werken met vrijwilligers.

Mede door de komst van Maaïke konden we flinke stappen zetten met onder het opschonen van de thesauri, het inventariseren van de deelcollecties, het aanvullen en corrigeren van objectdossiers, en het hoognodige digitaliseren.

Verhuur

Zoals uit onderstaande tabel valt op te maken, zijn de zalen vaker zakelijk verhuurd dan in 2022; dit gaat om een stijging van 14 naar 27. Er zijn meer zakelijke lunches geweest met een stijging van 17 naar 24, ten opzichte van 2022. Het aantal huwelijken is gedaald van 3 naar 1 en het aantal recepties en familiefeesten van 13 naar 12 ten opzichte van 2022. Er waren meer bijeenkomsten van verenigingen, met een stijging van 33 naar 58. Het aantal cursussen, lezingen, workshops is gelijk gebleven en het aantal vergaderingen is gedaald van 24 naar 20.

Q1(69) en Q4(72) waren vrijwel gelijk qua aantallen, met een sterke daling in de zomer (Q3=52) en een redelijk sterke lente (Q4=72). De verhuur voor familiefeesten, recepties en huwelijken loopt dus terug, en misschien komt dit vanwege gebrek aan promotie

van Muzee als verhuurlocatie voor individuen. Het totaal is dus weliswaar gestegen van 131 naar 169, maar dat is dus voornamelijk te danken aan de bijeenkomsten van verenigingen, die trouw blijven terugkomen.

In onderstaand overzicht staat het aantal verhuren per kwartaal over 2023:

	Q1	Q2	Q3	Q4	Totaal 2023	Tov 2022
Verhuur zakelijk	9	8	1	9	27	14
Zakelijk lunches	6	4	7	7	24	17
Huwelijk	0	1	0	0	1	3
Recepties en familiefeesten	4	4	2	2	12	13
Bijeenkomsten verenigingen	10	22	11	15	58	33
Cursus lezing workshop	10	6	3	8	27	27
Vergaderingen	4	9	2	5	20	24
HGVS*	26	26	26	26	104	
Totaal	69	80	52	72	273	131
Terugkerend via afspraak**	22	27	15	26	90	
Eenmalig	12	13	8	14	47	
Teruggekeerd***	9	14	3	6	32	
HGVS*	26	26	26	26	104	
Totaal	69	80	52	72	273	

Samenwerkingspartners

Ook in 2023 heeft Muzee met partners samengewerkt en/of contact onderhouden.

Art & Jazz, KopS, Residentie Orkest, Cat Smits Company, De Dutch Don't Dance Division, Glodi Mbwete, Minder Grijs meer groen, Hummingbird Music, Stichting Appeltaartconcert, Open Monumentendag, Kijklab, The Hague & Partners, Welzijn Scheveningen, Festival de Betovering, Vrienden van Muzee Scheveningen, Techniek aan Zee van het Maris College, Het Volle Leven, de Meerpaal, de Tweemaster, de Oranjeschool, de Vrije Ruimte en de Willem de Zwijgerschool.

Suzette Bousema, Jetho Luijck (The Green Chef), BlueBlocks, Zeefier, The North Sea Farmers, SeeweedCompany, Spinner & Langkous, Malou Osendarp, Leonie Wingen, Hans Groen, Ukkieconcerten, Michael Varekamp, Jimmy Nelson Foundation, Erfgoedhuis Zuid-Holland, De Bibliotheek Den Haag, Roderik Rotting, KNRM Scheveningen, Sandra Scholtes, Spotlight Festival, Esther van Haren, Krokus Kabaal, jazztalent Lorenzo Mastrogregori, Koninklijk Conservatorium, Teddy Macrander, SEELab en de Haagse Cultuurankers.



STIK PLOOI STEMPEL

De Nederlandse kunstenaar "Ole van Norderland" van Jozeph Norder, is een vertegenwoordiger van de Nederlandse kunstenaarsvereniging en ontwerper, met zijn werk in de Museum voor de Kunst van de 20e eeuw. Hij is een van de meest bekende kunstenaars van de 20e eeuw. Hij is een van de meest bekende kunstenaars van de 20e eeuw. Hij is een van de meest bekende kunstenaars van de 20e eeuw.

Beknopt Jaaroverzicht programmering

Concerten

Ukkieconcerten
Appeltaartconcert
Jazz Talent Stage
Muzee verborgen parels
Michael Varekamp
Imanol Emede Queartet
Zie mijn kind
Passieconcert
Tico Y Aguabajo
Doe gewoon je ding
Teddy Macrander

Voorstellingen

Eenzaam, maar niet alleen
Vreselijke vieze voorstelling
DDDD

Bijeenkomsten

Koningsborrel

Workshops

Workshop breien
Zeemonsters maken
Zeewier wandeling
Maak je onderzeewereld
Tango in Muzee
Workshop Surf Stories
Workshop Cyanotypie
Zeewierkookworkshop
met de Green Chef
Dorpswandeling

Festivals

Festival de Betovering 2023
Krokus Kabaal 2023
Gluren bij de burens
Haagse Vrouwendagen
Vrouwen op Scheveningen
Spotlight Festival
Open Monumentendag
Cultuurankers aan Zee

Financiën en Bestuur & Governance

Muzee onderschrijft de Governance Code Cultuur (hierna: Code) en is scherp op de juiste toepassing van deze code. Er is een actief bestuur dat samen met de directeur zorgt voor vertaling van de code naar de organisatie. Muzee heeft haar statuten aangepast en heeft de Code daarin verankerd. In de statuten is ook vastgelegd dat de ethische code voor musea wordt onderschreven.

Muzee past de principes van de Governance Code Cultuur toe. Hieronder wordt toegelicht hoe Muzee aan de hand van de vier thema's de principes toepast. Muzee is actief bezig om de aanbevelingen op te volgen, bij afwijking van aanbevelingen motiveert Muzee haar keuze.

#1 Waarde scheppen voor en in de samenleving

Muzee realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. Muzee geeft het Scheveningse erfgoed door aan toekomstige generaties. Daartoe bewaart en verzamelt Muzee verhalen, tradities en objecten over Scheveningen en het leven bij, met en op de zee. Actuele ontwikkelingen op Scheveningen vormen een grote inspiratiebron voor de programmering van Muzee.

Zowel het verleden (erfgoed), heden (kunst) als de toekomst (maatschappelijke relevantie) komen aan bod. Met tentoonstellingen maakt Muzee de geschiedenis en het verleden relevant voor nu en de toekomst. Binnen de programmalijn Toekomst aan de Noordzee bekijken en onderzoeken we wat de historische ambachten ons kunnen leren voor de innovaties en ambachten van de toekomst.



Muzee kent meerdere interne en externe belanghebbenden. De gemeente Den Haag is een prominente belanghebbende, als grootste subsidieverstrekker en eigenaar van het pand. De directeur voert - eventueel met bestuursleden - periodiek overleg met de gemeente Den Haag. Muzee is lid van het Overleg Musea Den Haag en de directeur neemt deel aan de vergadering van het directieoverleg van de Haagse Cultuurankers. De gelieerde organisaties Stichting Donateurs Muzee Scheveningen, Stichting Vrienden van Muzee en de Historische Genealogische Vereniging Scheveningen spreken wij tijdens jaarlijkse periodieke overleggen en informeel in de wandelgangen. Met het bestuur van de Stichting Donateurs Muzee Scheveningen hebben wij gedurende het jaar op relevante momenten overleg gevoerd. De donateurs, die aangesloten zijn bij de Stichting Donateurs Muzee Scheveningen, ontvangen via de nieuwsbrief informatie over de ontwikkelingen. De vrijwilligers worden gedurende het jaar tijdens bijeenkomsten en via de nieuwsbrief geïnformeerd. Vrijwilligers ontvangen een uitnodiging bij de opening van tentoonstellingen, en gedurende het jaar worden er vrijwilligersbijeenkomsten georganiseerd, waaronder de kerst- en de Koningsborrel.

#2 Integer en rolbewust handelen

Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk van Muzee en haar gelieerde organisaties en handelen integer. Zij zijn alert op en vermijden ongewenste belangenverstrengeling. Ze gaan op een bewuste, transparante en zorgvuldige wijze om met hun rol als bestuurslid, de onderlinge verdeling van taken en bijbehorende verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Er wordt open en transparant gecommuniceerd binnen het bestuur en tussen bestuur en

directie om zo elke vorm en schijn van belangenverstremgeling tegen te gaan. Situaties van tegenstrijdige belangen hebben zich niet voorgedaan.

Eenmaal per jaar wordt een actueel overzicht van nevenfuncties opgesteld en beoordeeld. Dit overzicht wordt gepubliceerd in het jaarverslag.

Muzee kent een bestuur-directie model, waarbij de bestuursleden onbezoldigd zijn en geen onkostenvergoeding ontvangen. De directeur ontvangt een salaris in lijn met de Gemeente CAO. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vijf jaar en kunnen één keer worden herbenoemd. Het bestuur kent een jaarlijkse zelfevaluatie, waarin het bestuur reflecteert op het eigen functioneren en haar samenstelling.

De rollen en verantwoordelijkheden van de bestuursleden, en die van de governance structuur en het huidige bestuur-directie model, worden in de bestuursvergaderingen besproken. Bepaalde taken kunnen hierbij worden toegewezen aan bestuursleden. Bestuursleden voeren daardoor samen met de directeur bepaalde overleggen of bestuursleden voeren bepaalde taken uit, die op hun expertisegebied liggen. Hierbij kan bijvoorbeeld worden gedacht aan een klankbordrol voor de conservator en/of tentoonstellingen of gesprekspartner voor overleggen inzake de verbouwing.

Rooster van aftreden Bestuur Muzee Scheveningen

Naam:	Functie:	In functie sinds:	Termijn benoeming:	Treedt af op:*
W.J. Stolte	Voorzitter	01-07-2023	Vijf jaar	01-07-2028
N.G.H. Schiphorst	Secretaris	01-07-2021	Vijf jaar	01-07-2026
M.I. van Spronsen**	Penningmeester	01-10-2023	Vijf jaar	01-10-2028
G. van der Zwan		01-07-2021	Vijf jaar	01-07-2026
M.A. de Jong		01-09-2020	Vijf jaar	01-09-2025
W.G. den Heijer		07-09-2020	Vijf jaar	07-09-2025

* volgens geldend rooster van aftreden

** Voor Marcus van Spronsen is dit de tweede termijn.

Per juli 2023 is Wilbert Stolte aangetreden als voorzitter van Muzee. Hij was eerder in het Haagse gemeentebestuur wethouder van o.a. Scheveningen. Hij volgde Chris Schaapman op die per januari 2023 aftrad vanwege het aanvaarden van een positie als Haags gemeente-ambtenaar. Gerard den Heijer heeft in de tussentijd het voorzitterschap waargenomen.

Sinds 2006 is de zittingstermijn van bestuursleden bij Muzee vastgelegd op 2 x 5 jaar. Bij de herziening van de statuten in 2021 is gesproken over het aanpassen van de zittingstermijn naar 2 x 4 jaar, zoals de Governance Code Cultuur voorschrijft. Met verwijzing naar het principe 'pas toe of leg uit' is besloten de zittingstermijn te handhaven

op 2 x 5 jaar met de volgende onderliggende motivatie. De subsidiecyclus van de gemeente Den Haag beslaat 4 jaar. Bij die 4-jaarlijkse subsidieaanvraag, waar telkens minimaal een half jaar werk mee is gemoeid, zijn diverse bestuursleden nauw betrokken. Bij een zittingstermijn van 2 x 5 jaar zitten er in het bestuur volgens deze cyclus minimaal bestuursleden die de aanvraagprocedure in hun zittingsperiode twee keer meemaken en dus de benodigde relevante ervaring daarmee hebben.

Nevenfuncties:

W. Stolte

- Voorzitter SchuldHulpMaatje Den Haag
- Voorzitter St Schiefbaan Hovius
- Voorzitter Haags Fondsen Overleg HAFO
- Voorzitter Beachcity

N. Schiphorst

M.I. van Spronsen

- Penningmeester van het College van Kerkrentmeesters van de Protestantse Gemeente Scheveningen

G. van der Zwan

- Penningmeester bij de Stichting Atrium City Hall

M. A. de Jong

- Voorzitter De Frans Mortelmans Stichting
- Lid RVT Stichting tot Behoud van de Historische Buitenplaats Ockenburg
- Secretaris Stichting Symfonieorkest Carpe Diem
- Bestuurslid Elisabeth Goedvolk Stichting
- Bestuurslid Stichting Kamerbreed Klassiek (tot sept. 2022)

W. G. den Heijer



Financien

In 2023 zien we dat de stijging van de opbrengsten doorzet, ook al is Muzee nog niet op het niveau van vóór de COVID-19 situatie. Met name door horeca en verhuur komen de publieksinkomsten echter bijna op het niveau van de begroting uit. De subsidie vanuit de gemeente Den Haag is eveneens toegenomen ten opzichte van vorig jaar om de cultuurankerfunctie te versterken.

De personeelslasten zijn door salarisstijgingen in de CAO behoorlijk gestegen, maar stijgen nog niet door de benodigde uitbreiding van de personeelsformatie. De personeelsformatie is daardoor nog niet op voldoende sterkte en blijft daarmee een punt van aandacht. Verder zien de kosten stijgen door de gestegen inflatie.

Muzee blijft streven naar een gezonde financieringsmix van subsidie, bijdragen van derden en eigen gegenereerde inkomsten. Muzee is de gemeente en de fondsen zeer erkentelijk voor hun bijdragen voor 2023 en sluit het jaar af met een nihil resultaat.

#3 Zorgvuldig besturen

De directie en het bestuur van Muzee zijn verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Muzee wil een goede werkgever zijn en gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Muzee legt verantwoording af over de besteding van middelen aan de gemeente Den Haag en andere subsidieverstrekkers, indien van toepassing.

De directie en het bestuur zijn verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het artistiek en zakelijk beleid en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van Muzee en haar medewerkers. Het bestuur voert hierin een op de organisatie van Muzee toegesneden beleid met bijzondere aandacht voor risicobeheersing en controle. In dit jaarverslag is een beschrijving opgenomen van de risicobeheersing en interne controle. Risico's zijn beschreven maar ook de wijze waarop deze risico's worden beheerst en de wijze waarop interne controle is georganiseerd.

Muzee merkt op dat het proces van risicobeheersing een continu proces is, waar Muzee bewust mee bezig is, gegeven de mogelijkheden die er zijn binnen een kleine organisatie.

Risicobeheersing en controle

Als museaal cultuuranker kent Muzee verschillende risico's. Bestuur en directie bespreken de voornaamste risico's door het jaar heen. Muzee merkt op dat risico-inschatting een continu proces is en periodiek herbeoordeling vraagt. Afhankelijk van ontwikkelingen binnen en buiten Muzee verandert de kans dat een risico zich voordoet en de mogelijke impact van een risico gedurende het jaar.

Muzee volgt voor haar risico-inschatting vier risico domeinen: strategische, operationele en financiële risico's en risico's van governance.

Strategische risico's

Wat betreft strategische risico's heeft Muzee te maken met risico's vanuit de omgeving en risico's omtrent haar reputatie.

Het huidige gebouw sluit qua faciliteiten niet meer aan bij de eisen van deze tijd. Met name met betrekking tot veranderd gebruik door Muzee en aangescherpte eisen aan duurzaamheid van het pand. Muzee moet continu keuzes maken: verhuur brengt meer inkomsten dan collectiepresentatie en educatie wijkt soms voor cultuurvoorstellingen.

De ruimten die gebruikt worden voor museale, culturele en horecafunctie werken elkaar nu tegen in plaats van dat zij elkaar versterken omdat de huisvesting een efficiënt multifunctioneel gebruik niet ondersteunt. Muzee is hierover in gesprek gegaan met de gemeente Den Haag, als eigenaar van het pand. Het College van Burgemeester en Wethouders van de gemeente Den Haag heeft op 19 maart 2024 besloten dat het gebouw de komende jaren een grootschalige verbouwing krijgt, waarmee dit risico beduidend is gemitigeerd.

Muzee is een museaal cultuuranker met aandacht voor Schevenings erfgoed en cultuur. Muzee ziet een risico dat het veranderende aanbod van collectiepresentatie, tentoonstellingen en voorstellingen niet altijd meer aansluit bij de wensen en verwachtingen van de gelieerde organisaties die al sinds lange tijd aan Muzee verbonden zijn. Dit brengt uitdagingen met zich mee. Muzee zoekt hierin naar een balans tussen en integratie van nieuwe én oude bezoekers, bewoners én toeristen, traditionele én nieuwe Scheveningers. Bestuur en directie ondersteunen dit transitie proces en werken verder aan een duurzame groei door te verbinden en te structureren.

Operationele risico's

De operationele risico's voor Muzee betreffen de risico's rond kwalitatief en kwantitatief personeel, de kwalitatieve inrichting van gestandaardiseerde processen (inclusief de geautomatiseerde omgeving) en de continuïteit daarvan.

De functies van directeur, conservator en andere relevante functies in de organisatie zijn betaalde functies. Voor het gehele personeel is een collectieve arbeidsongeschiktheidsverzekering afgesloten. Hiermee is het financiële risico bij ziekte en arbeidsongeschiktheid beperkt en kunnen kosten voor vervanging worden gedragen.

Als klein museum is het niet haalbaar alle (personeels)functies (volledig) in huis te hebben.

Muzee zoekt continu naar een goede mix tussen vaste contracten, zzp-contracten en het uitbesteden van werkzaamheden. Daarnaast worden vrijwilligers ingezet. Werkdruk is, mede door de beperkte formatie en de vele activiteiten, een continu punt van aandacht. Er is een personeelstekort binnen de culturele sector; veel zzp'ers maar ook vaste medewerkers jobhoppen en daardoor is het ingewikkeld om een stabiel team te formeren en daarin te investeren.

Het bewaren en beheren van de collectie is een kernproces van Muzee. De huidige huisvesting en depotmogelijkheden zijn daarbij ontoereikend en vragen om verbetering om aan de museale eisen te kunnen voldoen. Muzee weegt hierbij af welke delen van de collectie onder welke condities moeten worden bewaard en beheerd. Dit vraagt verbetering van de huisvesting en depotmogelijkheden, waarbij ook het tijdelijk extern onderbrengen van deelcollecties wordt beoordeeld. Door de eerder beschreven geplande grootschalige verbouwing wordt dit risico gemitigeerd.

De boekhouding is uitbesteed aan een professioneel administratiekantoor, die ook de salarisadministratie en belastingaangiften verzorgd.

Muzee professionaliseert verder door de organisatie van ticketsystemen, online collectieregistratie en (financiële) administratie verder te automatiseren. Dit brengt echter ook verdere ontwikkeling en het aantrekken van kennis en vaardigheden van personeelsleden met zich mee, wat in de huidige markt lastig is.

Financiële risico's

Financiële risico's hebben betrekking op het beschikbaar hebben van liquide middelen, prijsontwikkelingen in de markt en financiële afhankelijkheden. Verder kan de wijze waarop de bedrijfsvoering en de financiële processen zijn opgezet en functioneren, risico's met zich meebrengen.

Muzee is voor 50% van haar inkomsten afhankelijk van subsidie van de gemeente Den Haag. Als deze subsidie niet wordt ontvangen, is de continuïteit van Muzee direct in gevaar. Vooralsnog is de subsidie toezegging gedaan tot en met 2024. Begin 2024 is opnieuw een subsidie-aanvraag (Kunstenplan) gedaan voor de periode 2025-2029 waarvan de uitkomst in de loop van 2024 bekend wordt. Muzee zorgt voor 50% voor eigen inkomsten, waarbij Muzee afhankelijk is van verhuur van de zalen en de opbrengsten uit horeca.

Muzee financiert haar tentoonstellingen vooraf vanuit subsidie en fondsen. Wanneer er geen toezeggingen is voor tentoonstellingen, wordt de productie van de tentoonstelling niet opgestart. Dit geldt ook voor investeringen in nieuwe systemen en inzet van tijdelijke medewerkers. Voor (verwachte) uitgaven die niet zijn opgenomen in de begroting wordt door de directie vooraf toestemming gevraagd aan het bestuur/penningmeester. Uitgaven worden pas gedaan na deze toestemming.

De bezoekersaantallen en de inkomsten blijven een aandachtspunt. Ook al zien we een stijging afgelopen jaar, daarmee zijn we nog niet terug op het niveau van 2019 (voor de COVID-19 periode).

Governance risico's

Het hebben van een éénhoofdige directie zonder managementteam is een risico voor een kleine organisatie als Muzee. Muzee beperkt dit risico door de aanwezigheid van het bestuur, dat in noodgevallen kan bijspringen. Door de beperkte omvang van de organisatie is het lastig om naast de bestaande primaire taken nieuwe procedures te implementeren en sturings- en verantwoordingsinformatie te optimaliseren.

Het bestuur handelt als goed werkgever: het schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving, betreft hierbij de interne belanghebbenden en biedt meer mogelijkheden voor opleiding en het volgen van cursussen.

Het bestuur en de directie zijn actief bezig om de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code vorm te geven in de organisatie.

Code Diversiteit & Inclusie

Muzee werkt actief aan het verbeteren van haar handelen ten aanzien van diversiteit en inclusie. We streven naar een inclusief museum met oog voor actuele ontwikkelingen en maatschappelijke uitdagingen. Muzee laat zich op dit gebied bijstaan door externe adviseurs.

In 2023 is er een introductie workshop 'Diversiteit en Inclusie' geweest voor bestuur, directie en medewerkers onder leiding van Siela Ardjosemito-Jethoe. Tijdens deze bijeenkomst is een tienpunten-lijst opgesteld die diversiteit en inclusie bevorderen. Het vormt daarmee een handvat voor verdere ontwikkeling en invulling in de organisatie van Muzee.

Fair Practice Code

Muzee sluit zoveel als mogelijk aan bij de CAO Gemeenten. Muzee streeft ernaar ook de zzp'ers en gezelschappen die bij Muzee spelen 'fair' te betalen. Waar wij als organisatie zelf op moeten blijven letten is de werkdruk. De grote ambities in een veranderende omgeving vragen flexibiliteit en veerkracht van de medewerkers. Dit blijft een aandachtspunt. In het ingediende Kunstenplan 2025-2029 is nadrukkelijk rekening gehouden met de verdere implementatie van de Codes.

#4 Goed toezicht uitoefenen

Het bestuur van Muzee is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Wij streven een bestuursamenstelling na, waarbij diverse expertises over de leden verdeeld zijn. De huidige bestuursleden hebben gezamenlijk expertise op het gebied van museale en financiële bedrijfsvoering, ondernemerschap, fondsenwerving, bouwkunde en communicatie. We zijn ons bewust dat we als organisatie een afspiegeling van de maatschappij én van de stad Den Haag dienen te zijn. Bij vervanging en gelijke geschiktheid geven we de voorkeur aan een kandidaat die de meerstemmigheid binnen ons bestuur versterkt. Wij hebben een goede balans tussen sekse, leeftijd en achtergrond, en qua diversiteit en inclusie is er ruimte voor verbetering. Het bestuur heeft 5 keer vergaderd in 2023. In 2023 is er extra vergaderd in verband met de beoogde verbouwing en de gesprekken met de gemeente hierover.



Vooruitblik op 2024

We kijken uit naar een fantastisch jaar vol mooie tentoonstellingen en voorstellingen, maar ook een jaar waarin we gaan starten met de verbouwing van Muzee.

Komend jaar verwelkomen we de tentoonstellingen 'Ode aan Nederland' van Jimmy Nelson en '200 jaar KNRM' die we samen met de Scheveningers organiseren. Ook vervolgen we de gesprekken met de surfcommunity, waarbij we ideeën ophalen voor verdere samenwerking.

In 2024 start het verduurzamen, isoleren en klimatiseren van de bijgebouwen zodat (een deel) van onze collectie daar veilig en goed bewaard ondergebracht kan worden. We starten ook met de voorbereidingen voor de grote renovatie waar we in april 2024 een goedkeuring voor hebben gekregen. Voordat Muzee daadwerkelijk kan starten met renoveren, gaat er eerst een traject van voorbereiden en aanbesteden aan vooraf.

Tentoonstellingen in 2024

In 2024 zijn de volgende tentoonstellingen te zien in Muzee Scheveningen.

'Mijn Duindorp: door de ogen van jonge Duindorpers' (28 januari - 5 mei 2024)

Voor dit bijzondere project zijn 12 jonge Duindorpers (7 t/m 11 jaar oud) de wijk in gegaan om vast te leggen wat zij mooi, bijzonder en typerend vinden aan hun wijk. Ze krijgen les en begeleiding van professionele fotografen Jeffrey Grouwstra en Roos Koole van Kijklab. Ze leren werken met een spiegelreflexcamera en kijken naar compositie, horizon, et cetera.

De Fotoclub is een initiatief van Kinderwerk van Welzijn Scheveningen.

'Ode aan Nederland'

Van april t/m juni 2024 is Muzee het toneel voor deze reizende tentoonstelling, in samenwerking met de Jimmy Nelson Foundation. De tentoonstelling toont portretten van gerenommeerd fotograaf Jimmy Nelson (1967). Tijdens covid was Nelson, die normaal de hele wereld afreist, beperkt tot de Nederlandse grenzen. Daarom besloot hij om 20 verschillende Nederlandse streekdrachtgroepen te portretteren. Deze reeks is een ode aan de Nederlandse cultuur en tradities. Extra bijzonder is dat onze 'eigen' Vrienden van Muzee ook op deze portretten te zien zijn.



'Redders op Zee: 200 jaar KNRM'

Dertien maritieme Nederlandse musea slaan de handen ineen ter ere van het 200-jarig jubileum van de Koninklijke Nederlandse Redding Maatschappij. Om dit heugelijke feit te vieren, organiseren de deelnemende musea verschillende tentoonstellingen. Gezamenlijk element is de fotografie van Jeroen Hofman en Robin de Puy, beiden bekende Nederlandse fotografen. Muzee Scheveningen draagt bij met unieke videoportretten van hedendaagse redders bij KNRM Scheveningen, gemaakt door Roderik Rotting. Centraal staat de impact van het altijd oproepbaar zijn voor de vrijwilligers, de verschuiving in reddingsacties, en de persoonlijke betekenis van de zee.

Atelier De Kunstvlieg

Stichting Atelier De Kunstvlieg biedt deelnemers met een verstandelijke, lichamelijke en/of sociaal-emotionele beperking uiteenlopende creatieve en kunstzinnige activiteiten. De deelnemers zijn mensen die niet participeren op de reguliere arbeidsmarkt.

In 2024 komen enkele deelnemers van De Kunstvlieg naar Muzee voor een rondleiding door de conservator. Centraal staan de schilderijen in de Scheveningenzaal. Het staat de deelnemers vrij om een kunstwerk uit te kiezen en een eigen interpretatie daarvan vorm te geven. Ook de kunstvorm waarin de deelnemers dit doen, staat ze vrij. Uiteindelijk volgt een mini-tentoonstelling, bestaande uit deze kunstwerken.



CollectieLab 2.0

Tijdens covid is gestart met CollectieLab: het met vrijwilligers herwaarderen van de deelcollecties klederdracht en scheepsmodellen. Deze samenwerking tussen professionals van Muzee en de, zoals wij het noemen, burgerexperts bleek effectief. Weloverwogen keuzes werden zo gemaakt. Bovendien is het voor Muzee belangrijk om de gemeenschap te betrekken bij het proces.

Met het oog op de naderende verbouwing, gaat Muzee verder met CollectieLab; collectiebeheerder Maaïke Wagterveld zal CollectieLab 2.0 starten. De volgende collecties die aan bod komen, zijn de schilderijen en werken op papier.

Doel van CollectieLab is om tot een kerncollectie (museale collectie, A-collectie) en een gebruikscollectie (B-collectie) te komen. Aangezien alle objecten worden getoetst aan het collectieplan van Muzee, zullen er ook objecten zijn die hier niet langer meer bij passen. De objecten (C-collectie) zullen elders worden herbestemd – daar waar zij goed tot hun recht komen.

Tijdens CollectieLab worden professionele richtlijnen, zoals de Leidraad Afstoten Musea en de Museale Weegschaal, correct nagevolgd.



Bijlage



Jaarrekening 2023

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
BALANS PER 31 DECEMBER 2023	Bijlage A.			
1 VASTE ACTIVA				
1.1 Immateriële vaste activa				
1.1.1 Website		0		0
1.2 Materiële vaste activa				
1.2.1 Inrichtingskosten	53.995		63.435	
1.2.2 Computers	9.350		13.088	
1.2.3 Inventaris	20.021		28.089	
1.2.4 Museumcollectie	1		1	
		83.367		104.613
2 VLOTTENDE ACTIVA				
2.1 Voorraden				
2.1.1 Voorraad dranken en winkelartikelen		4.800		5.250
2.2 Vorderingen				
2.2.1 Debiteuren	27.546		12.921	
2.2.2 Belastingen en sociale verzekeringen	10.284		14.297	
2.2.3 Overlopende activa	74.132		86.806	
		111.962		114.024
2.3 Liquide middelen				
2.3.1 ING Bank N.V.	199.879		247.777	
2.3.2 Rabobank	371		565	
2.3.3 Kas	0		2.691	
		200.250		251.033
		400.379		474.920

Muzee Scheveningen, 's-Gravenhage

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
BALANS PER 31 DECEMBER 2023	Bijlage A.			
3 Eigen vermogen				
3.1 Bestemmingsreserve (im)materiële vaste activa	101.523		104.612	
3.2 Bestemmingsreserve aankopen- en investeringen	33.100		38.100	
3.3 Bestemmingsreserve herstelfonds Gemeente Den Haag	69.038		69.038	
3.4 Bestemmingsfonds frictiekosten verbouwingstrajec	4.827		0	
3.5 Overige reserves	51.890		51.890	
		260.378		263.640
4 Kortlopende schulden				
4.1 Crediteuren	43.278		75.598	
4.2 Belastingen en sociale verzekeringen	29.726		0	
4.3 Overlopende passiva	66.997		135.682	
		140.001		211.280
		400.379		474.920

Jaarrekening 2023

Bijlage B.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

	realisatie 2023	begroting 2023	realisatie 2022
	€	€	€
BATEN			
1. Opbrengsten			
Directe opbrengsten			
1.1 Publieksinkomsten binnenland			
1.1.1 Omzet entreegelden	66.187	81.000	45.176
1.1.2 Opbrengsten horeca	69.302	73.350	60.376
1.1.3 Opbrengsten diversen dienstverlening	2.848	3.600	4.986
1.1.4 Verhuur Muzee partijen en vergaderingen	34.199	24.300	26.775
1.1.5 Opbrengsten winkel	13.291	20.700	10.514
1.1.6 Diverse opbrengsten	35.107	27.855	29.688
<i>Publieksinkomsten totaal</i>	<u>220.934</u>	<u>230.805</u>	<u>177.515</u>
1.2 Sponsorinkomsten			
1.2.1 Sponsorinkomsten projectgebonden	38.152	118.750	71.140
Indirecte opbrengsten			
1.3 Diverse inkomsten			
1.3.1 Verhuur Neptunusstraat 94	8.246	8.333	12.479
1.3.2 Overige verhuur	1.379	0	0
	<u>9.625</u>	<u>8.333</u>	<u>12.479</u>
2. Subsidies en bijdragen			
Subsidies			
2.1 Subsidie Gemeente Den Haag i.k.v. Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur			
2.1.1 t.b.v. exploitatie	346.941	384.878	327.385
2.1.2 t.b.v. huur	37.937	0	35.891
2.1.3 t.b.v. cultuuranker	109.303	109.303	103.168
	<u>494.181</u>	<u>494.181</u>	<u>466.444</u>
2.2 Overige subsidies Gemeente Den Haag			
2.2.1 herstellfonds Gemeente Den Haag	0	4.843	0
2.2.2 cultureel ondernemerschap	0	0	-4.173
2.2.3 t.b.v. culturele activiteiten	10.600	0	2.250
	<u>10.600</u>	<u>4.843</u>	<u>-1.923</u>
Transporteren	<u>773.492</u>	<u>856.912</u>	<u>725.655</u>

Muzee Scheveningen, 's-Gravenhage

Bijlage B.
(vervolg)

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

	realisatie 2023	begroting 2023	realisatie 2022
	€	€	€
BATEN (vervolg)			
Transport	773.492	856.912	725.655
Overige bijdrage uit private middelen			
2.3 Overige bijdragen uit private middelen			
2.3.1 Bijdrage particulieren en stichtingen	19.613	5.000	36.054
2.3.2 Bijdragen donateurs- en vriendenstichtingen	5.000	23.500	-50
2.3.3 t.b.v. culturele activiteiten	7.850	0	5.500
2.3.4 Collectielab	0	0	0
	<u>32.463</u>	<u>28.500</u>	<u>41.504</u>
Totaal baten	<u>805.955</u>	<u>885.412</u>	<u>767.159</u>

Jaarrekening 2023

Muzee Scheveningen, 's-Gravenhage

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023			Bijlage B. (vervolg)
	realisatie 2023	begroting 2023	realisatie 2022
	€	€	€
LASTEN			
3. Beheerlasten			
3.1 <u>Personele beheerlasten</u>			
3.1.1 Salarissen beheerlasten (incl sociale lasten)	123.743	135.486	147.586
3.1.2 Diversen personeel	0	5.300	0
	<u>123.743</u>	<u>140.786</u>	<u>147.586</u>
Materiële beheerlasten			
3.2 <u>Huisvesting</u>			
3.2.1 Huur	52.143	49.900	49.331
3.2.2 Gas, electra, water	38.117	41.300	39.024
3.2.3 Onderhoud en overige vaste lasten	27.900	23.000	23.409
	<u>118.160</u>	<u>114.200</u>	<u>111.764</u>
3.3 <u>Organisatie</u>			
3.3.1 Accountants-, administratie- en kn. salarisadm.	53.970	37.940	54.461
3.3.2 Verzekeringen	10.456	11.750	9.831
3.3.3 Telefoon	1.009	1.100	1.034
3.3.4 Bureaukosten	4.732	2.650	2.871
3.3.5 Representatie	3.588	3.750	3.992
3.3.6 Publiciteitskosten	26.271 *	12.750	28.048
3.3.7 Overige	36.127	25.850	13.443
	<u>136.153</u>	<u>95.790</u>	<u>113.680</u>
* in deze kosten zijn begrepen € 19.082 voor inhuur van een ZZP-er			
3.4 <u>Afschrijvingen</u>	<u>21.246</u>	<u>21.246</u>	<u>23.802</u>
4. Activiteitenlasten			
4.1 <u>Activiteitenlasten personeel</u>			
4.1.1 Salarissen activiteitenlasten (incl sociale lasten)	228.263	210.382	196.455
4.1.2 NOW-subsidie	0	0	-10.128
4.1.3 Diversen personeel*	0	9.800	0
4.1.4 ZZP inhuur **	0	93.220	0
	<u>228.263</u>	<u>313.402</u>	<u>186.327</u>
Transporteren	<u>627.565</u>	<u>685.424</u>	<u>583.159</u>

* presentatie herrubriceerd en geheel gepresenteerd onder 4.1.1, ook vorig jaar.

** werkelijke cijfers gerubriceerd onder diverse activiteitenlasten

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023			Bijlage B. (vervolg)
	realisatie 2023	begroting 2023	realisatie 2022
	€	€	€
LASTEN (vervolg)			
Transport	<u>627.565</u>	<u>685.424</u>	<u>583.159</u>
4.2 <u>Activiteitenlasten materieel</u>			
4.2.1 Tentoonstellingskosten	17.210	146.000	51.618
4.2.2 Inkoop dienstverlening	46.899	52.920	45.814
4.2.3 Contributies en abonnementen	4.219	5.000	3.850
4.2.4 Behoud en beheer collectie	9.229	10.900	16.288
4.2.5 Educatie	45.658	1.150	39.977
4.2.6 Kosten cultuurankerfunctie	43.442	53.200	30.169
4.2.7 Publicaties	9.688	0	2.823
4.2.8 Donateurskosten	896	750	0
4.2.9 Aankopen collectie	5.000	0	0
	<u>182.241</u>	<u>269.920</u>	<u>190.539</u>
Totaal lasten	<u>809.806</u>	<u>955.344</u>	<u>773.698</u>
Subtotaal baten en lasten	<u>-3.851</u>	<u>-69.932</u>	<u>-6.539</u>
5. Exploitatieresultaat			
5.1 <u>Rentebaten - en lasten</u>			
5.1.1 Rentebaten	589	0	0
5.1.2 Rentelasten	0	0	-474
	<u>589</u>	<u>0</u>	<u>-474</u>
Totaal lasten	<u>589</u>	<u>0</u>	<u>-474</u>
Transporteren	<u>-3.262</u>	<u>-69.932</u>	<u>-7.013</u>

Jaarrekening 2023

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023	Bijlage B. (vervolg)		
	realisatie 2023 €	begroting 2023 €	realisatie 2022 €
Transporteren	-3.262	-69.932	-7.013
Exploitatieresultaat (vervolg)			
5.2 <u>Mutaties bestemmingsreserve</u>			
5.2.1 Aanwending bestemmingsreserves (im)materiële vaste activa	21.246	21.246	23.802
5.2.2 Toevoeging aan bestemmingsreserve (im)materiële vaste activa	-18.157	0	-4.631
5.2.3 Toevoeging aan bestemmingsreserve aankopen- en investeringen	0	0	-5.000
5.2.4 Aanwending bestemmingsreserves aankopen- en investeringen	5.000	0	0
5.2.5 Toevoeging aan bestemmingsreserve herstellfonds Gemeente Den Haag	0	0	0
5.2.6 Aanwending bestemmingsreserves herstellfonds Gemeente Den Haag	0	0	0
5.2.7 Toevoeging aan bestemmingsreserve subs. Cultureel Ondernemerschap Gemeente DH	0	0	0
5.2.8 Aanwending bestemmingsreserves subs. Cultureel Ondernemerschap Gemeente DH	0	0	0
5.2.9 Toevoeging aan bestemmingsfonds frictiekosten verbouwingstraject	-4.827	0	0
5.2.10 Aanwending bestemmingsfonds frictiekosten verbouwingstraject	0	0	0
Mutaties per saldo	3.262	21.246	14.171
SALDO T.G.V. ALGEMENE RESERVE	0	-48.686	7.158

Muzee Scheveningen, 's-Gravenhage

Algemene toelichting

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde. De jaarrekening is opgesteld conform de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisatie zonder winststreven" alsmede de richtlijnen verantwoording subsidies Gemeente Den Haag 2017. De onderliggende nummers in de balans en staat van baten en lasten worden nader toegelicht in bijlage C en D.

Gebeurtenis na balansdatum

Op 19 maart 2024 heeft Het College van Burgemeester en Wethouders van de gemeente Den Haag besloten in te stemmen met het inzetten van de IHP (integraal huisvestingsplan) middelen binnen OCW/cultuur voor o.a. het project Muzee Scheveningen. Dit betekent dat het gebouw, waarin Muzee Scheveningen is gehuisvest, de komende jaren een grootschalige verbouwing zal ondergaan.

Continuïteitsveronderstelling

Muzee heeft een meerjarig subsidie uit het Meerjarenbeleidsplan Kunst- en Cultuur 2021 – 2024, die eindigt op 31 december 2024. Muzee is afhankelijk voor haar continuïteit van deze meerjarige subsidie.

Op 30 januari 2024 heeft Muzee haar Meerjarenbeleidsplan Kunst- en Cultuur 2025-2028 ingediend bij de gemeente Den Haag. Een adviescommissie beoordeelt de aanvragen. Voor de zomer van 2024 adviseert de adviescommissie het College van Burgemeester en Wethouders over de verdeling van de subsidies. In september 2024 beslist uiteindelijk het College van Burgemeester en Wethouders hierover, door het vaststellen van het Kunstenplan 2025 – 2028.

Muzee gaat, op basis van het plan en de actuele ontwikkelingen, in deze jaarrekening uit van een voortzetting van haar activiteiten. De jaarrekening is dan ook opgemaakt uitgaande van de veronderstelling van continuïteit van de instelling.

Vergelijkende cijfers

De cijfers voor 2022 en begroting 2023 zijn, waar nodig, geherrubriceerd teneinde vergelijkbaarheid met 2023 mogelijk te maken.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschafwaarde. De aanschafwaarde wordt over de verwachte levensduur lineair afgeschreven (tegen 20%).

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschafwaarde. De aanschafwaarde wordt over de verwachte levensduur lineair afgeschreven tegen (tegen 6,66% en 20%)

De ten behoeve van de (im)materiële vaste activa ontvangen bijdragen zijn opgenomen in een bestemmingsreserve. Deze bestemmingsreserve dient ter dekking van de jaarlijkse afschrijvingen.

Vorraden

De voorraden worden opgenomen tegen inkoopwaarde. Op de voorraadwaarde worden, indien noodzakelijk, voorzieningen voor incurantheid in mindering gebracht.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd op de nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Jaarrekening 2023

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Pensioenen

De stichting heeft voor haar werknemers een pensioenregeling getroffen. Deze pensioenregeling is een uitkeringsovereenkomst en is ondergebracht bij een verzekeringsmaatschappij. Indien en voor zover er overrente beschikbaar is, zal deze jaarlijks op 1 januari volledig worden gebruikt voor de financiering van een toeslag op de pensioenaanspraken. Indien de beschikbare overrente ontoereikend blijkt, beslist de werkgever in hoeverre pensioenrechten en -aanspraken worden aangepast. Dit komt niet tot uitdrukking in een in de balans opgenomen voorziening.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Overschotten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Tekorten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Bijlage C.

Muzee Scheveningen, 's-Gravenhage

TOELICHTING OP DE BALANS

Algemeen

1 VASTE ACTIVA

1.1 Immateriële vaste activa

1.1.1 Website € 0 (v.j.€ 0)

	2023	2022
	€	€
Aanschafwaarde per 1 januari	5.000	5.000
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>-5.000</u>	<u>-5.000</u>
Boekwaarde per 1 januari	0	0
Investeringen	0	0
Afschrijvingen	0	0
Vrijgevallen investeringsverplichting	0	0
Desinvesteringen	0	0
Afschrijving desinvesteringen	<u>0</u>	<u>0</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>

1.2 Materiële vaste activa

1.2.1 Inrichtingskosten € 53.995 (v.j.€ 63.435)

Aanschafwaarde per 1 januari	776.964	789.711
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>-713.529</u>	<u>-711.947</u>
Boekwaarde per 1 januari	63.435	77.764
Investeringen	0	0
Afschrijvingen	-9.440	-11.780
Vrijgevallen investeringsverplichting	0	0
Desinvesteringen	0	-12.747
Afschrijving desinvesteringen	<u>0</u>	<u>10.198</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>53.995</u>	<u>63.435</u>

1.2.2 Computers € 9.350 (v.j. € 13.088)

Aanschafwaarde per 1 januari	47.135	45.344
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>-34.047</u>	<u>-29.914</u>
Boekwaarde per 1 januari	13.088	15.430
Investeringen	0	1.791
Afschrijvingen	-3.738	-4.133
Desinvesteringen	0	0
Afschrijvingen desinvesteringen	<u>0</u>	<u>0</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>9.350</u>	<u>13.088</u>

Jaarrekening 2023

	2023	Bijlage C. (vervolg) 2022
	€	€
1.2.3 <u>Inventaris € 20.021 (v.j. € 28.089)</u>		
Aanschafwaarde per 1 januari	59.599	54.209
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>-31.510</u>	<u>-23.621</u>
Boekwaarde per 1 januari	28.089	30.588
Investerings	0	5.390
Afschrijvingen	-8.068	-7.889
Desinvesteringen	0	0
Afschrijvingen desinvesteringen	<u>0</u>	<u>0</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>20.021</u>	<u>28.089</u>
1.2.4 <u>Museumcollectie € 1 (v.j. € 1)</u>		
Aanschafwaarde per 1 januari	1	1
Investerings	5.000	0
Aanwending aankoop- en investeringsreserve	<u>-5.000</u>	<u>0</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>1</u>	<u>1</u>
Op de museumcollectie wordt niet afgeschreven.		
2 <u>VLOTTENDE ACTIVA</u>		
2.2.2 <u>Belastingen en sociale verzekeringen € 10.284 (v.j. € 14.297)</u>		
	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
De specificatie van deze post luidt als volgt:		
Omzetbelasting	<u>10.284</u>	<u>14.297</u>
	<u>10.284</u>	<u>14.297</u>

Muzee Scheveningen, 's-Gravenhage

	Bijlage C. (vervolg)	
	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
2.2.3 <u>Overlopende activa € 74.132 (v.j. € 86.806)</u>		
Deze post is als volgt te specificeren:		
Nog te ontvangen:		
energiebelasting / energieafrekening	4.508	13.120
sponsorgelden	38.120	47.000
subsidies	0	43
statiegeld	2.620	3.281
ziekengelduitkering	0	1.946
intrest	120	0
overige	999	1.030
waarborgsom	295	295
nog te factureren opbrengsten	15.026 *	6.495
Vooruitbetaald:		
pensioen	1.902	2.409
huren	4.354	4.345
vooruitbetaalde kosten	<u>6.188</u>	<u>6.842</u>
	<u>74.132</u>	<u>86.806</u>
* is gefactureerd en ontvangen in 2024.		
3 <u>Eigen vermogen</u>		
3.1 <u>Bestemmingsreserve (im)materiële vaste activa € 101.523 (v.j. € 104.612)</u>		
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Stand per 1 januari	104.612	123.783
Dotatie bestemmingsreserve t.b.v. inrichting 2025	18.157	4.631
Aanwending bestemmingsreserve	<u>-21.246</u>	<u>-23.802</u>
Saldo per 31 december	<u>101.523</u>	<u>104.612</u>
De bestemmingsreserve is gevormd uit ontvangen sponsorbijdragen ten behoeve van de investeringen in (im)materiële vaste activa en uit toevoegingen vanuit het resultaat zodat de bestemmingsreserve gelijk blijft aan de boekwaarde van de (im)materiële vaste activa. Deze methodiek is met instemming van de subsidiënt toegepast, welke dit schriftelijk heeft bevestigd middels een brief met kenmerk ABBA/3035770/VS-1645 d.d. 26 november 2013.		
De reserve dient ter dekking van de toekomstige afschrijvingen van de investeringen in (im)materiële vaste activa. De bestemmingsreserve kan uitsluitend voor dit doel worden aangewend.		
Tevens is aan de bestemmingsreserve toegevoegd een legaat van € 18.157 voor de toekomstige investeringen in de inrichting.		
3.2 <u>Bestemmingsreserve aankopen- en investeringen € 33.100 (v.j. € 38.100)</u>		
Stand per 1 januari	38.100	33.100
Toevoeging	0	5.000
Aanwending bestemmingsreserve	<u>-5.000</u>	<u>0</u>
Saldo per 31 december	<u>33.100</u>	<u>38.100</u>
De aankopen- en investeringsreserve is een bestemmingsreserve ten behoeve van aanschaffingen ter uitbreiding en conservering van de museale collectie en aanschaffingen ten behoeve van de museum-inrichting.		

Jaarrekening 2023

	<u>Bijlage C.</u> (vervolg)	
	2023	2022
	€	€
3.3 <u>Bestemmingsreserve herstellfonds Gemeente Den Haag € 69.038 (v.j. € 69.038)</u>		
Stand per 1 januari	69.038	69.038
Toevoeging vanuit herstellfonds Gemeente Den Haag	0	0
Aanwending bestemmingsreserve	0	0
Saldo per 31 december	<u>69.038</u>	<u>69.038</u>

De bestemmingsreserve is gevormd uit ontvangen subsidies uit het herstellfonds van de Gemeente Den Haag. De beschikkingen zijn gedateerd op 10 september 2020 (ABBA/VL/31059) en op 18 december 2020 (ABBA/VL/33616). Voor het vormen van deze bestemmingsreserve is separaat een verzoek gedaan op 13 november 2020 en dit is gehonoreerd op 18 november 2020 middels een brief met kenmerk ABBA/VL/31059. De beschikking voor 2021 is gedateerd op 29 november 2021 (20211001-42332). Voor het toevoegen aan de reserve is toestemming gevraagd op 25 april 2022. Voor de exploitatie 2022 en 2023 is geen bedrag aangewend.

3.4 <u>Bestemmingsfonds frictiekosten verbouwingstraject € 4.827 (v.j. € 0)</u>		
Stand per 1 januari	0	0
Toevoeging vanuit resultaatbestemming	4.827	0
Aanwending bestemmingsreserve	0	0
Saldo per 31 december	<u>4.827</u>	<u>0</u>

Het bestemmingsfonds is gevormd uit het saldo van de staat van baten en lasten. Over de vorming van dit bestemmingsfonds is overleg geweest met de Gemeente Den Haag op 29 april 2024. Dit bestemmingsfonds heeft als doel bij te dragen aan het toekomstige verbouwingstraject.

3.5 <u>Overige reserves € 51.890 (v.j. € 51.890)</u>		
Stand per 1 januari	51.890	44.732
Resultaat boekjaar	0	7.158
Saldo per 31 december	<u>51.890</u>	<u>51.890</u>

De overige reserves staan ter vrije beschikking en hebben geen bijzondere bestemming.

Muzee Scheveningen, 's-Gravenhage

	<u>Bijlage C.</u> (vervolg)	
	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
4 <u>Kortlopende schulden</u>		
4.2 <u>Belastingen en sociale verzekeringen € 0 (v.j. €)</u>		
De specificatie van deze post luidt als volgt:		
Loonbelasting en premieheffing	28.672	0
Pensioenpremie	1.054	0
	<u>29.726</u>	<u>0</u>
4.3 <u>Overlopende passiva € 66.997 (v.j. € 135.682)</u>		
De specificatie van deze post luidt als volgt:		
Nog te betalen:		
vakantiedagen	13.458	11.400
vakantiegelden	10.377	10.880
accountantskosten	9.000	9.000
tegemoetkoming vaste lasten	7.988	8.621
administratiekosten	3.500	3.500
salarissen	2.894	3.044
energiekosten	2.715	1.843
nog te betalen diverse kosten	1.937	5.985
Stichting Donateurs Muzee Scheveninge	580	805
ziekengeldverzekering	112	2.644
verzekeringen	2	32
NOW	0	40.009
tentoonstellingskosten	0	13.690
waarborgsommen	0	2.235
Vooruitontvangen:		
Diverse bijdragen in tentoonstellingen	2.794	12.504
Diverse subsidies	11.640	5.942
Stichting van der Toorn	0	2.500
huren	0	1.048
	<u>66.997</u>	<u>135.682</u>

Met de firma Renewi (v.h. Van Gansewinkel Nederland B.V.) is een serviceovereenkomst afgesloten voor het gebruik van een rolcontainer. De kosten bedragen per maand € 135.

Met de firma Chubb Fire & Security B.V. is een overeenkomst aangegaan voor aansluiting op de alarmcentrale. De jaarlijkse kosten bedragen € 1.298.

Met de firma Kone is voor het liftonderhoud servicecontract afgesloten. De jaarlijkse kosten bedragen € 1.700. Voor het deursysteem is met Kone tevens een servicecontract afgesloten. De jaarlijkse kosten bedragen € 321.

Bijlage C.
(vervolg)

Met de firma Axxiel ALM Netherland is een overeenkomst aangegaan voor de collectieregistratie. De jaarlijkse kosten bedragen € 1.330.

Met de firma Siemens Nederland N.V. is een overeenkomst aangegaan voor aansluiting op de doormeldcentrale. De jaarlijkse kosten bedragen € 682.

Met de firma Ticket Team is een overeenkomst aangegaan voor online ticketfee en hosting e.d. De jaarlijkse kosten bedragen voor ticketfee € 2.000 en voor de hosting e.d. € 2.614.

Van de Gemeente 's-Gravenhage wordt met ingang van 1 oktober 2006 het pand Neptunusstraat 90-92 gehuurd. De huurovereenkomst wordt steeds voortgezet voor een periode van één jaar. De huurprijs voor 2023 is vastgesteld op € 37.937.

Vanaf 1 oktober 2013 wordt ook de Neptunusstraat 94 van de gemeente 's-Gravenhage gehuurd. De overeenkomst steeds voortgezet voor een periode van één jaar. De opzegtermijn bedraagt twaalf maanden. De huurprijs voor 2023 is vastgesteld op € 14.206.

De Neptunusstraat 94 werd in 3 gedeelten onderverhuurd aan derden. Per 30 september 2022 zijn de 3 bovengenoemde huurcontracten opgezegd. Rekening houden met de opzegtermijn zullen derhalve de huurcontracten per 30 september 2023 worden beëindigd.

Bijlage D.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN
(werkelijke cijfers ten opzichte van begroting)

	2023		2022	
	voordelig €	nadelig €	voordelig €	nadelig €
<u>BATEN</u>				
1. Opbrengsten		-89.177		-65.316
2.1 - 2.2 Subsidies en bijdragen	5.757		15.309	
2.3 Overige bijdragen uit private middelen		3.963	29.004	
<u>LASTEN</u>				
3.1 Personele beheerlasten	17.043		33.797	
3.2 Huisvesting		-3.960		-10.914
3.3 Organisatie		-40.363		16
3.4 Afschrijvingen		0		-6.768
4.1 Activiteitenlasten personeel	85.139		13.760	
4.2 Activiteitenlasten materieel	87.679		12.761	
5.1 Rentebaten- en lasten		589		-474
5.2 Mutaties bestemmingsreserve		-17.984		-2.863
nadelig saldo		-48.686		-18.312
	129.537	-129.537	83.456	-83.456

- De opbrengsten vallen ruim € 89.000 lager uit dan begroot. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door lagere sponsorinkomsten i.v.m. het niet door gaan van tentoonstelling 'Zon, Zee, Zand' en het uitstellen van het vernieuwen van de presentatie van de stijlkamers. Hier tegenover staat het ontbreken van deze kosten.
- 2.1-2.2 De Subsidies en bijdragen vallen bijna 6.000 hoger uit. De subsidie t.b.v. de Culturele activiteiten (€ 10.600) was niet begroot, daarnaast was een vrijval vanuit de bestemmingsreserve herstellfonds begroot (€ 4.843) maar deze is uiteindelijk niet vrijgevallen.
- 2.3. De overige bijdragen uit private middelen vallen € 4.000 hoger uit. Dit is te verklaren door een niet begroot legaat van € 18.000 waardoor de bijdrage particulieren en stichtingen (€ 14.500) hoger uitvallen. De bijdragen van donateurs- en vriendenstichtingen zijn (€ 18.500) lager dan begroot met name door het niet doorgaan van de tentoonstelling Zon, Zee, Zand en het uitstellen van het vernieuwen van de presentatie van de stijlkamers. Ten slotte waren de bijdragen t.b.v. culturele activiteiten van (€ 7.850) hoger, omdat deze niet waren begroot.
- 3.1. De personele beheerlasten vallen ruim € 17.000 lager uit dan begroot. In de begroting was rekening gehouden met een extra formatieplaats voor administratiekosten (zie 3.3.1.) die nog niet volledig is ingevuld.
- 3.2. De huisvestingskosten vallen bijna € 4.000 hoger uit dan begroot. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door hogere huur (€ 2.000) en hogere overige huisvestingskosten (voornamelijk onderhoud, € 5.000). De energiekosten vielen daarentegen lager uit dan begroot (€ 3.000)
- 3.3 De organisatiekosten vallen ruim € 36.000 hoger uit dan begroot. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door de kosten van de inzet van een tijdelijke ZZP-er voor de interne administratie (€ 20.000), verantwoording van de kosten van de inzet van een ZZP-er voor PR en marketing (19.000) onder deze rubriek (die begroot waren onder 4.14). Er waren lagere administratie, advies en accountantskosten (€ 4.500)
- 4.1. De activiteitenlasten personeel vallen bijna € 85.000 lager uit dan begroot. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door de her-rubricering van de ZZP-ers onder de materiele beheers- (3.3.6) - en activiteitenlasten (4.2.5).
- 4.2. De activiteitenlasten materieel vallen ruim € 88.000 lager uit dan begroot. Dit wordt met name veroorzaakt door het lager uitvallen van de tentoonstellingskosten (€ 129.000) (Hier tegenover staan de lagere opbrengsten (zie 1.)) en de lagere inkoop dienstverlening (€ 6.000). Daarnaast vallen kosten behoud en beheer (€ 1.500) lager uit evenals de kosten cultuuranker (€ 10.000). Daarentegen vallen de kosten educatie (€ 44.500) hoger uit i.v.m. de her-rubricering ZZP-inhuur, welke in de begroting is gerubriceerd onder 4.1.4. De publicaties (€ 9.500) waren niet begroot evenals de aankoop collectie (€ 5.000). De laatstgenoemde wordt echter gecompenseerd door de mutatie in de bestemmingsreserve (5.2.4).

Jaarrekening 2023

BATEN	Bijlage D. (vervolg)	
	2023	2022
1.1.6 <u>Diverse opbrengsten € 35.107 (v.j. € 29.688)</u>	€	€
Omzet educatie, lessen en cursussen	20.075	18.555
Omzet verkoop museum jaarkaarten	4.083	3.513
Omzet bediening	6.338	3.863
Omzet rondleiding, wandeling en speurtocht	2.520	588
Omzet kinderpartijen	187	0
Omzet provisie toneel / cataaraar	1.009	496
Omzet diversen	895	2.673
	<u>35.107</u>	<u>29.688</u>
1.2.1 <u>Sponsorinkomsten projectgebonden € 38.152 (v.j. € 71.140)</u>		
Sponsoring t.b.v. Innovatieweek	12.500 *	15.000
Sponsoring t.b.v. tentoonstellingskosten	17.210	53.687
Sponsoring t.b.v. publicaties	8.442	2.453
	<u>38.152</u>	<u>71.140</u>
* hieronder is een bijdrage van gemeente Den Haag opgenomen van € 3.000, bekend onder nummer 20230512-09100		
2.1 <u>Subsidie Gemeente Den Haag ikv Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur € 494.181 (v.j. € 466.444)</u>		
Bij beschikking van 15 november 2022 is voor 2023 een subsidie verleend van € 384.878 ten behoeve de exploitatie. Tevens is bij beschikking van 15 november 2022 de subsidie inzake cultuuranker afgegeven ten bedrage van € 109.303.		
2.2 <u>Overige subsidies Gemeente Den Haag € 10.600 (v.j. € -1.923)</u>		
Onder deze post is een subsidie van € 6.100 opgenomen inzake Young & Art @Sea Dit betreft een totaal subsidie van € 8.600 met beschikingsnummer 20230619-70996. Echter is de verwachting dat er na het definitief indienen van de verantwoording nog € 2.500 dient te worden terugbetaald. Deze verschuldigde post is opgenomen in de balans onder 4.3. Onder deze post is tevens een post opgenomen van € 3.000 t.b.v. Cultuurankers aan Zee, bij de gemeente Den Haag bekend onder nummer 20231120-74997. Ten slotte is er een post opgenomen van € 1.500 inzake de Vrouwendagen, bij de gemeente Den Haag bekend onder nummer 20230303-71840.		
2.3.1 <u>Bijdragen particulieren en stichtingen € 19.613 (v.j. € 36.054)</u>		
Dit betreft o.a. een legaat van mevrouw T. van Leeuwen van ruim € 18.000. Daarnaast is er een gift van Stichting van der Toorn opgenomen voor € 2.500 en zijn er een aantal kleinere giften ontvangen voor ongeveer € 1.000. Ten slotte is onder deze post opgenomen een terugbetaling van een bijdrage in Zeekids van € 2.047 van de Gemeente Den Haag (bekend onder nummer 20220910-98018)		
2.3.2 <u>Bijdragen donateurs- en vriendenstichtingen € 5.000 (v.j. € -50)</u>		
Dit betreft de bijdrage van de Stichting Donateurs Muzee Scheveningen.		

Muzee Scheveningen, 's-Gravenhage

LASTEN	Bijlage D. (vervolg)	
	2023	2022
3.1.1 <u>Salarissen beheerlasten € 123.743 (v.j. € 147.397)</u>	€	€
De post salarissen kan als volgt worden gespecificeerd:		
<i>Directie</i>		
Lonen en salarissen	62.446	59.989
Vakantiegeld	4.908	4.144
Eindejaarsuitkering	3.681	3.108
Sociale lasten	15.098	12.501
Pensioenlasten	5.191	7.665
Overig	0	0
	<u>91.324</u>	<u>87.407</u>
<i>Financiële zaken</i>		
Lonen en salarissen	1.593	0
Vakantiegeld	118	0
Eindejaarsuitkering	0	0
Sociale lasten	289	0
Pensioenlasten	0	0
ZZP-kosten (opgenomen onder administratiekosten)	0	0
Overig	108	0
	<u>2.108</u>	<u>0</u>
<i>Ondersteunende functies</i>		
Lonen en salarissen	20.148	40.420
Vakantiegeld	1.655	3.118
Eindejaarsuitkering	1.158	2.339
Sociale lasten	5.955	9.736
Pensioenlasten	1.347	4.377
Overig	50	0
	<u>30.311</u>	<u>59.990</u>
Totaal salarissen beheerlasten	<u>123.743</u>	<u>147.397</u>
Het aantal FTE's bedraagt 1,68. (2022: 2,04 FTE) Muzee Scheveningen heeft een eigen personeelsreglement welke geënt is op de CAO Gemeenten.		

Jaarrekening 2023

	<u>Bijlage D.</u> (vervolg)	
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
3.2.1 <u>Huur € 52.143 (v.j. € 49.331)</u> Dit betreft de huur vanaf 1 oktober 2006 voor het pand aan de Neptunusstraat 90-92 alwaar het museum is gevestigd. Het pand wordt gehuurd van de gemeente 's-Gravenhage. Vanaf 1 oktober 2013 wordt ook de Neptunusstraat 94 van de gemeente 's-Gravenhage gehuurd.		
3.3.1 <u>Accountants-, administratie- en salaris-administratiekosten € 53.970 (v.j. € 54.461)</u> Betreffende post kan als volgt worden gespecificeerd:		
Administratiekosten	19.980	19.914
Accountantskosten	9.000	8.860
Administratiekosten - kosten ZZP-ers	20.054	14.060
Advieskosten	3.136	9.827
Kosten salarisadministratie	1.800	1.800
	<u>53.970</u>	<u>54.461</u>
De administratiekosten voor ZZP-ers zijn hoger i.v.m. het ontbreken van een interne medewerker. Vorig jaar zijn er eenmalige advieskosten geweest.		
3.4 <u>Afschrijvingen € 21.246 (v.j. € 23.802)</u>		
Inrichtingskosten	9.440	11.780
Inventaris	8.068	7.889
Computers	3.738	4.133
	<u>21.246</u>	<u>23.802</u>
4.1.1 <u>Salarissen activiteitenlasten € 228.263 (v.j. € 186.327)</u>		
4.1.2 De post salarissen kan als volgt worden gespecificeerd:		
<i>Artistieke leiding</i>		
Lonen en salarissen	34.370	20.258
Vakantiegeld	2.744	1.591
Eindejaarsuitkering	2.058	1.193
Sociale lasten	10.327	4.673
Pensioenlasten	1.407	2.073
Overig	0	0
	<u>50.906</u>	<u>29.788</u>

Muzee Scheveningen, 's-Gravenhage

	<u>Bijlage D.</u> (vervolg)	
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
4.1.1 <u>Salarissen activiteitenlasten (vervolg)</u>		
<i>Collectiebeheer</i>		
Lonen en salarissen	7.665	0
Vakantiegeld	567	0
Eindejaarsuitkering	425	0
Sociale lasten	2.092	0
Pensioenlasten	343	0
Overig	810	0
ZZP-kosten (opgenomen onder kosten behoud & beheer)	0	0
Subsidie Mondriaan Fonds inzake Erfgoed Starters	-10.000	0
	<u>1.902</u>	<u>0</u>
<i>Overig personeel (incl suppoosten)</i>		
Lonen en salarissen	115.855	146.837
Vakantiegeld	9.074	11.431
Eindejaarsuitkering	5.509	7.663
Sociale lasten	32.688	38.647
Pensioenlasten	3.771	11.569
Kosten combinatiefunctie (Eva Wiewel)	13.590	0
Vrijwilligersvergoeding	6.441	5.804
Reiskostenvergoeding	50	799
Kosten arbodienst	0	231
Studiekosten	3.655	493
Overige personeelkosten	3.574	3.937
Overige subsidies	0	-43
Mondiraan gift inzake Collectieregistratie	0	-50.000
Bijdrage Gemeente Den Haag inzake Collectieregistratie	-18.750	0
Uitkering ziekengeld	0	-10.701
	<u>175.455</u>	<u>166.667</u>
NOW-subsidie	0	-10.128
	<u>175.455</u>	<u>156.539</u>
Totaal salarissen activiteitenlasten	<u>228.263</u>	<u>186.327</u>

Het aantal FTE's bedraagt 4,52 exclusief suppoosten (2021: 4,51 FTE).
Muzee Scheveningen heeft een eigen personeelsreglement welke geënt is op de CAO Gemeenten.

Jaarrekening 2023

Bijlage D. (vervolg)

4.2.1 Tentoonstellingskosten € 17.210 (v.j. € 51.618)

De bijdragen in de kosten zijn hiervoor onder punt 1.2.1 verwerkt.

	2023		2022	
	bedrag €	bijdrage €	bedrag €	bijdrage €
Diverse subsidies	17.210	17.210 ¹	51.618	53.687
	<u>17.210</u>	<u>17.210</u>	<u>51.618</u>	<u>53.687</u>

¹ Hierin is een gift van het Prins Bernhard Cultuurfonds (€ 7.500) begrepen. Verder betreft dit reeds ontvangen giften in eerdere jaren.

4.2.1 Educatie € 45.658 (v.j. € 39.977)

Kosten educatie - inhuur ZZP
Kosten educatie

	2023 €	2022 €
Kosten educatie - inhuur ZZP	44.390	39.768
Kosten educatie	1.268	209
	<u>45.658</u>	<u>39.977</u>

4.2.7 Publicaties € 9.688 (v.j. € 2.823)

De specificatie luidt als volgt:

	2023		2022	
	bedrag €	bijdrage €	bedrag €	bijdrage €
Historische Reeks	9.688	8.442	558	558
Nieuwsbrief	0	0*	2.265	1.895
	<u>9.688</u>	<u>8.442</u>	<u>2.823</u>	<u>2.453</u>

* Vanaf 2023 wordt de nieuwsbrief uitsluitend digitaal verstuurd, dus alleen de kosten daarvan zijn opgenomen onder promotiekosten, de portiekosten uit 2022 zijn vervallen in 2023.

Saldo t.g.v. algemene reserve € 0 (v.j. t.g.v. € 7.158)

Het saldo boekjaar ad. € 0 is toegevoegd aan de overige reserves.

Muzee Scheveningen, 's-Gravenhage

Bijlage E.

OVERZICHT VAN HERKOMST EN BESTEDING DER MIDDELEN

De afname van het saldo liquide middelen in 2023 van € 251.033 tot € 200.250 is als volgt te specificeren:

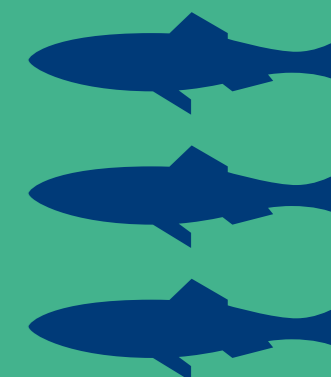
	2023		2022	
	€	€	€	€
Saldo liquide middelen per 1 januari			251.033	256.892
Herkomst middelen:				
Inrichtingskosten	9.440			14.328
Computers	3.738			2.342
Inventaris	8.068			2.499
Voorraden	0			0
Vorderingen	2.062			-29.246
Kortlopende schulden	-71.279			10.481
Aankopen- en investeringsreserve	-5.000			5.000
			<u>-52.971</u>	<u>5.404</u>
Besteding middelen:				
Inventaris	0			0
Voorraden	-450			-750
Vorderingen	0			0
Bestemmingsreserve (im)materiële vaste activa	3.089			19.171
Bestemmingsreserve herstellfonds Gemeente Den Haag	0			0
Bestemmingsreserve subsidie Cultureel Ondernemer.	0			0
Bestemmingsfonds frictiekosten verbouwingstraject	-4.827			0
Computers	0			0
Aankopen- en investeringsreserve	0			0
			<u>-2.188</u>	<u>18.421</u>
Voordelig saldo (vorig jaar voordelig)		0		-7.158
			<u>-50.783</u>	<u>-5.859</u>
Mutatie liquide middelen				
Stand liquide middelen 31 december			<u>200.250</u>	<u>251.033</u>

Jaarrekening 2023

Bijlage E.

MODEL GEMEENTE INZAKE EDUCATIE

BATEN	werkelijk	begroting	werkelijk
	2023	2023	2022
	€	€	€
A TOTALE OPBRENGSTEN	16.502	10.800	18.405
<i>Directe opbrengsten</i>	16.502	10.800	18.405
A.1 Publieksinkomsten (binnenland)	16.502	10.800	18.405
A.2 Sponsorinkomsten	0	0	0
A.3 Overige inkomsten	0	0	0
<i>Indirecte opbrengsten</i>			
A.4 Diverse inkomsten	0	0	0
B Totale subsidies en bijdragen	22.662	24.709	27.642
B.1 Subsidie ministerie OCW ikv cultuurmenu	0	0	0
B.2 Subsidie provincie	0	0	0
B.3 Subsidie Den Haag ikv Meerjarenbeleidsplan	24.709	24.709	23.322
B.3.1 Overige subsidies Den Haag	-2.047	0	4.320
B.4 Overige bijdragen	0	0	0
Som der baten (A+B)	39.164	35.509	46.047
LASTEN			
C SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	0	0	0
C.1 Beheerlasten personeel	0	0	0
C.2 Beheerlasten materieel	0	0	0
D SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	45.658	58.220	39.977
D.1 Activiteitenlasten personeel	44.390	57.220	0
D.2 Activiteitenlasten materieel	1.268	1.000	39.977
Som der lasten (C+D)	45.658	58.220	39.977
SALDO RENTEBATEN -/- LASTEN	0	0	0
SALDO BATEN, LASTEN EN RENTE	-6.494	-22.711	6.070
Aanwending bestemmingreserves	0	0	0
Vrijval bestemmingsreserve nieuw beleid	0	0	0
Toevoeging aan bestemmingsreserve inrichting	0	0	0
Vrijval uit aankopen en investeringsfonds	0	0	0
RESULTAAT	-6.494	-22.711	6.070



MUZEE SCHEVENINGEN

Bezoekadres:
Neptunusstraat 90-92
2586 GT Den Haag
T: 070-3500830
E: info@muzee.nl

www.muzeescheveningen.nl

